

Taller de Preparación de exámenes finales. “Hacer de la Dificultad una oportunidad”

PLAN DE TRABAJO

Elaborado por Programa de Acompañamiento a las Trayectorias Académicas

Dispositivo de promoción y presentación de exámenes parciales y finales

Integrantes del Equipo Técnico responsables: Lic. Antonela Álvarez y Lic. Lara Berg

Facilitadorxs pedagógicos responsables: Delfina Biesa Orsi y Gonzalo Brescó Churio

Coordinación general: Lic. Carolina Piovano Coordinación técnica: Lic. Facundo Goyena

Coordinación de Facilitadorxs: Lic. Carolina Risé

FUNDAMENTACIÓN

Siendo actores integrantes del Programa de Andamiaje a las Trayectorias Académicas (P.A.T.A), tanto como ayudantes graduados y facilitadores pedagógicos, nos proponemos co-construir dispositivos entre docentes y estudiantes avanzados en pos de instaurar procesos de mediación institucionales y pedagógicos.

Reconocemos que en este contexto hay preguntas intrínsecas puestas en juego en la práctica: ¿es habitable la Universidad para todes les estudiantes?, ¿qué prácticas deberíamos instaurar para producir un alojamiento significativo? Dentro de la práctica pedagógica e institucional, las actividades y acciones colaborativas ¿impulsan procesos de retorno sobre uno mismo, de reflexión y afectación?

Durante los últimos años, las autoridades académicas y equipos docentes han detectado que las dificultades en la presentación a exámenes de les estudiantes no siempre aparecen asociadas a la cantidad de tiempo de estudio, siendo una prioridad habilitar encuentros destinados a trabajar juntos aspectos que faciliten los procesos de aprendizaje y la presentación a exámenes.

En este sentido, para reducir los índices de desgranamiento o deserción académica, consideramos relevante ubicar el énfasis en la equiparación de los puntos de partida entre estudiantes universitarios, reconociendo la diversidad y heterogeneidad de experiencias para el fortalecimiento de habilidades académicas y procesos de pertenencia institucional.

Sobre les destinataries se encuentran principalmente estudiantes de primer año, estudiantes con discapacidad, estudiantes con dificultad para mantener la regularidad y/o detenidos en

determinado tramo de la carrera, estudiantes “en riesgo de deserción” y aquellos que han abandonado la carrera y quieran reinsertarse o requieran de un andamiaje institucional (Art. 3, OCA 226/23).

¿Cómo entendemos este dispositivo?

Dentro de los dispositivos proyectados por el Programa se ha previsto el diseño y ejecución de: “*Promoción a la presentación de exámenes finales*”. En base a los diagnósticos realizados por la institución, el intercambio con diferentes docentes de nuestra carrera, y destacando los datos relevados de la última encuesta a ingresantes 2024 en el marco del CIVU, se imprimen como aspectos relevantes para pensar la identidad estudiantil: trayectorias marcadas por el trabajo, el uso del colectivo como transporte masivo, la responsabilidad activa por parte de los estudiantes en las tareas de domésticas y de cuidado, el celular como único soporte tecnológico, la finalización de los estudios secundarios en escuelas de gestión pública, privada y por medio de Programas Nacionales como el FINes. Por otra parte, nos encontramos en presencia de estudiantes que viajan o que se encuentran en proceso de residir al menos por 9 (nueve) meses en la ciudad de Mar del Plata.

Vemos que las trayectorias estudiantiles tienen en común la diversidad y heterogeneidad de recorridos, por tal motivo destacamos la relación entre el trabajo y el estudio, las ma-paternidades y crianzas, la situación de residencia y vivienda, la falta de soportes tecnológicos (computadoras) y apoyos económicos. Así como también, el sostenimiento de la permanencia estudiantil y la situación de regularidad (estudiantes en suma 16, no regulares, y/o con dificultades marcadas a la hora de presentarse a la instancia de examen final con modalidad oral y/o escrito).

En este marco, resaltamos la importancia de configurar espacios reflexivos que permitan resignificar lo aprendido, ubicar las afectividades, los pensamientos, las expectativas y desempeños para los recorridos educativos. Para ello, durante el diseño y su puesta en acto, retomamos el modelo R5, el modelo de reflexión mediada, y el modelo de investigación-acción en espiral (Cerecero Medina, 2019). Estos modelos de enseñanza nos han permitido orientar nuestras primeras actividades didáctico-pedagógicas porque resaltan a) los espacios de experiencia, b) las modalidades de reflexión compartida y narrativas de experiencia, c) la planificación docente mediatizada por procesos de auto-evaluación, d) la re-significación de lo aprendido, la retroalimentación teórica y los aprendizajes situados. Consideramos que son modelos que nos permiten una fundamentación del para qué, cómo y el por qué del diseño del taller, entendiendo el valor que se le remite a la práctica reflexiva en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

La primera propuesta del *Dispositivo de promoción a exámenes finales* se estructuró en un formato de taller, incorporando el uso de dinámicas grupales y las herramientas que nos brinda el psicodrama y la multiplicación dramática. Esta configuración permitirá elaborar la posición subjetiva y vivencial necesaria para disponerse a la escena preparatoria de exámenes. Se consigna que en los encuentros pautados no se desarrollarán los contenidos propios de las asignaturas, puesto que el taller tiene como objetivo facilitar su preparación y fomentar la presentación a dichas instancias. Además resaltamos que sí bien los dispositivos del Programa de Andamiaje y Acompañamiento a las

trayectorias académicas (P.A.T.A) se dividen operativamente, reúnen problemáticas comunes, esto nos permitirá un abordaje articulado e integral.

Objetivos Generales

- Elaborar las dificultades y/o inquietudes comunes que les estudiantes suelen presentar en instancias de exámenes finales.
- Acompañar a quienes hayan perdido su regularidad a efectivizar su condición pudiendo retomar la continuidad de sus cursadas.
- Recuperar la dimensión afectiva inherente a los procesos de enseñanza-aprendizaje para la identificación de dificultades, inhibiciones y fortalezas que resignifiquen la vinculación de la tríada estudiante-docente-examen.
- Identificar trayectorias y/o situaciones educativas que requieran de un acompañamiento personalizado y sostenido en el tiempo.

Objetivos Particulares

- Promover la autonomía fortaleciendo estrategias de afrontamiento a la situación de exposición del examen en tanto situación estresora como así también como instancia de aprendizaje.
- Fomentar el uso del PTD como herramienta pedagógica para el desarrollo de habilidades específicas en la planificación, jerarquización y organización de los contenidos.
- Brindar información sobre el marco normativo del Régimen de Actividades Académicas de la Facultad, principalmente los artículos vinculados a la presentación a exámenes y derechos estudiantiles vigentes.
- Propiciar el encuentro entre pares a partir de dinámicas grupales.

TÍTULO DE LA PROPUESTA:

“Taller Preparación de exámenes finales: Hacer de la Dificultad una Oportunidad”

METODOLOGÍA DE TRABAJO

El presente taller se propone como una herramienta de acompañamiento que se desarrollará durante todo el año en las semanas previas a los llamados a finales establecidos institucionalmente para el presente ciclo lectivo. Con modalidad presencial y abierta, constará de un mínimo de 3 encuentros de 1.30 hs, y con una invitación individual a un conjunto de estudiantes no regulares que ya se encuentran en contacto con el programa a partir de su derivación por parte de Secretaría Académica.

La primera edición se realizará a finales del mes de Abril, priorizando el inicio según la disponibilidad áulica durante la semana del 29/4. Sí bien el Taller tiene una duración de tres encuentros se prevé un seguimiento posterior de aquellos estudiantes que así lo soliciten. También

se establecerán instrumentos de evaluación de su implementación para mejorar los efectos de las intervenciones en las ediciones siguientes.

Habiéndose identificado en diferentes instancias institucionales las dificultades existentes en el rendimiento académico de estudiantes, la propuesta incorpora la clave vivencial con el objetivo de incorporar el trabajo del cuerpo y su puesta en escena, la expresión, la oralidad, la regulación emocional, la identificación de potencialidades y posibles obstáculos en cada estudiante. Así como también, la importancia del apoyo entre pares y el trabajo artesanal de generar instancias que fomenten el hábito de estudiar y planificar el acto mismo de rendir un examen final. Por otra parte, creemos valioso recuperar la dimensión vivencial en la construcción del rol como estudiantes a partir del (re)conocimiento de los estudiantes frente a la situación de exámenes, permitiendo la anticipación, la prevención y preservación como prácticas de autocuidado.

A continuación se adjunta cronograma de objetivos y actividades.

CRONOGRAMA

Unidad Temática	Objetivos	Actividades
<p>¿Cómo comienzo a preparar un examen final?</p> <p style="text-align: center;">Semana 1</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Identificar imaginarios vinculados a la situación del examen. ● Evaluar dimensión afectiva del aprendizaje: registro de necesidades, dificultades y fortalezas. ● Elaborar mitos asociados resignificando el cumplimiento de evaluaciones como instancia de aprendizaje. ● Acompañar a representarse en la escena de examen. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Encuadre. Presentación del Equipo y Dispositivo: hincapié en el proceso. 2. Dinámica para trabajar vínculo con la facultad 3. Dinámica para trabajar relación con la instancia de examen final. 4. Cuestionario “Empezar a organizarnos” 5. Invitarlos a traer al próximo encuentro un PTD
<p>Desarrollo de habilidades académicas</p> <p style="text-align: center;">Semana 2</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Conocer el marco normativo para la presentación a finales y derechos estudiantiles. ● Identificar y aplicar estrategias de organización y planificación ● Repensar estrategias de organización de contenidos a partir de la interpretación del Plan de Trabajo Docente. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Actividad “Interrogando los modos de estudiar” 2. Actividad “Interpretando el PTD” 3. Aproximándose a la oralidad: presentar la asignatura. 4. Invitación a elegir y preparar un tema para la semana siguiente
<p>Construcción de la escena de examen</p> <p style="text-align: center;">Semana 3</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Desarrollar estrategias y habilidades para afrontar la escena de evaluación a través de dinámicas grupales como multiplicación dramática y/o psicodrama o dinámicas como rol-playing. ● Trabajar con la puesta en escena del cuerpo, la voz, para tener un mayor registro de las variables que intervienen en la situación de evaluación. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Armado de escenas 2. Representación de las mismas a partir de multiplicación dramática y/o roleplaying 3. Cierre y evaluación conjunta del taller

Planificación y descripción de las actividades

Encuentro 1

En el primer encuentro abordaremos los sentires y la auto-percepción de los estudiantes en las instancias de exámenes finales, identificando los mitos y “rumores de pasillo” que configuran la situación de examen como una instancia temida o no deseada. El trabajo de autoevaluarnos también lleva tiempo y requiere de un proceso de aprendizaje que en este primer encuentro buscaremos facilitar bajo las consignas: “¿Cómo me siento hoy con la universidad?”, y “¿Qué implica para mi la situación de examen?” Se considera necesario recuperar estos aspectos en tanto parte de los destinatarios del taller que son estudiantes que han perdido la regularidad o se encuentran en suma 16, por lo que su relación con la facultad debe considerarse.

El objetivo estará puesto en construir un primer espacio donde los estudiantes puedan abordar la instancia de examen final como “estresor” y como aprendizaje, registrando los miedos, las inquietudes y preocupaciones que enmarcan dicha escena. También busca revalorizar la triada entre uno mismo, los docentes y los exámenes.

Así mismo, estas dinámicas abren la posibilidad de escucharse y verse en otros, tanto en similitudes como en diferencias. Consideramos que este efecto tiene un potencial alivante frente a una instancia que podría ser estresante o paralizante muchas veces, y a su vez, poder “encontrarse con otros” en situaciones similares, esto último es un volver a hacer lazo con la institución.

Materiales/Recursos

Cuestionario “Empezar a organizarnos”

SOBRE LA ASIGNATURA Y LA CURSADA

	sí	no	observaciones
Tengo el cronograma de fecha de finales?/sé la fecha del examen final			
Tengo impreso el PTD o programa de la materia actualizado			
Tengo el material bibliográfico completo (todos los artículos, libros, etc. de lectura obligatoria)			
Tengo las guías de lectura, actividades, trabajos prácticos y exámenes parciales			
¿Trabajé con compañerxs? ¿Tengo grupo de estudio?			

Si la asignatura tiene clase de consulta o tutoría: ¿la utilicé o pienso acudir?			
¿Tengo un lugar especial para estudiar, donde puedo estar tranquilo y concentrado?			
¿Tengo algún horario especial para dedicarle a la materia?			
Durante la cursada, ¿hubo temas que resultaron muy complejos?			
¿Hay algún tema de la asignatura que me haya gustado o resultado más interesante que otros?			
¿Tengo alguna información sobre los criterios de evaluación del examen final?			

SOBRE LA FORMA DE ESTUDIAR: Prácticas lectura, escritura y oralidad

	sí	no	observaciones
Mientras leo la bibliografía subrayo ideas importantes			
Señalo conceptos y/o palabras clave			
Identifico dentro del texto otras fuentes y puntos de vista			
Trabajo con el vocabulario (defino por contexto, busco información y definiciones, etc.)			
Hago esquemas, cuadros comparativos, mapas conceptuales			
Reviso/completo/reelaboro guías de lectura			
Sole o con otros explico oralmente ideas o algunos conceptos.			

Aproximadamente, ¿Cuántas horas le puedo dedicar al estudio por día?	
¿Con cuánta anticipación comienzo a preparar un final?	

En este encuentro, también por medio de consignas y el uso de dinámicas grupales, abordaremos la lectura de los planes de trabajo docente, la identificación de los núcleos temáticos, objetivos y fundamentación de las asignaturas para mejorar la planificación y organización previa a la instancia de exámenes. Se insistirá en la importancia de retomar el PTED e identificar objetivos y núcleos de contenidos en cada asignatura. Esto último, creemos que permitirá abordar uno de los trabajos prioritarios a la hora de rendir los exámenes que es la integración y transversalización de los contenidos vistos durante el año. También anticipará la organización de los contenidos a la hora de interpretar y responder a las consignas. De modo transversal les docentes a cargo pueden incluir en los momentos que prefieran aspectos relativos al marco normativo de los exámenes finales a partir del Régimen de Actividades Académicas de la Facultad de Psicología.

Materiales/Recursos

Grilla “Interrogando el PTD”

Consignas disparadoras	Respuesta
¿Quiénes son los profesores a cargo (Titular y Adjunto)?	
¿Cuántas unidades hay?	
¿Puedo identificar cómo se llaman las unidades?	
¿Puedo trazar alguna relación entre los nombres de las unidades y los contenidos allí volcados?	

Encuentro 3

El último encuentro, a modo de tercer tiempo, ubicamos como eje principal “la preparación de la escena”, a través de los usos del psicodrama, la multiplicación dramática y el rol playing. Simular ocupar los roles de docente y estudiante, configurar y “destrabar” la escena del desaprobado, así como la interpelación de la propia subjetividad estudiantil y aquello que se pone en juego en la instancia de exámen final, serán algunos de los tópicos a trabajar en este tercer encuentro. El acto de representar escenas de manera lúdica nos permite construir herramientas valiosas para anticiparnos gradualmente a la exposición de nuestro cuerpo y voz en contexto de exámen final ya sea oral o escrito, permitiendo, en parte, desentramar la situación conflictiva.

Del mismo modo, el encuentro con el propio cuerpo y la propia voz permitirá al estudiante vivenciar su situación tanto en sus dificultades como en sus potencialidades, generando entonces un mejor registro sobre su proceso de preparación.

Acerca de la Multiplicación Dramática: *La multiplicación dramática implica la improvisación de situaciones escénicas evocadas a partir de una escena inicial, revelando la producción de significaciones de un pequeño grupo atravesado por la dimensión institucional y socio-histórica* (Fernandez, A.M., 2007, p.147). Cuando la autora habla de significaciones imaginarias, no se refieren a aquello que las personas singulares piensan o se representan consciente o inconscientemente, sino a las imágenes, valores, figuras, sentidos que operan a nivel implícito. En tal sentido, la Multiplicación Dramática en tanto produce diferentes desarmados de las unidades de palabra y concepto se considera una herramienta válida para la indagación de imaginarios sociales (p.148). El desmontaje de las unidades argumentales de la escena inicial es crucial, ya que cada elemento en acción adquiere dimensión de significante. De esta manera, el dispositivo de Multiplicación Dramática promueve el deslizamiento de significantes a lo largo del taller, rompiendo con la lógica representacional y abriendo posibilidades para lo múltiple, el disparate y el sin sentido. Cada elemento que se pone en juego abre un devenir insospechado, generando nuevas líneas de fuga a modo rizomático.

Aquí se realizará el armado de la escena, la siguiente participación y exposición a través de diferentes dinámicas y posiciones. Luego el cierre y evaluación conjunta del taller.

OCS 633/23 (2023) Régimen de Actividades Académicas de la Facultad de Psicología de la Universidad Nacional de Mar del Plata. <https://psicologia.mdp.edu.ar/wp-content/uploads/2023/11/OCS-633-23-20231130.pdf>

Pierella, María Paula y Andrés Santos Sharpe. (2019) El ingreso a la universidad pública. Disputas en torno a los principios de justicia e igualdad en la prensa gráfica argentina. *Propuesta Educativa*, 51(1), pp. 93-107. Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales.

Pogré Paula, Ana García, Nadina Poliak y María Mercedes Charvosky. (2018). Repensando los dispositivos y estrategias para acompañar el inicio de la educación superior. En Paula Pogré, Alejandra de Gatica, Ana García y Graciela Krichesky (coords.), *Los inicios de la vida universitaria. Políticas, prácticas y estrategias para garantizar el derecho a la educación superior* (pp. 39-68). Teseo.

Serafini, M.T (2009) *Cómo se estudia. La organización del trabajo intelectual*. Buenos Aires: Paidós. Disponible en: [03-Cómo-se-estudia.-la-organización-del-trabajo-intelectual.pdf \(unl.edu.ar\)](https://www.unl.edu.ar/03-Cómo-se-estudia.-la-organización-del-trabajo-intelectual.pdf)

Tinto, Vincent. (1992). El abandono de los estudios superiores: una nueva perspectiva de las causas del abandono y su tratamiento. *Cuadernos de Planeación Universitaria*, 6, 3° época.

Zárate, José Luis (2019). La democratización social de la universidad pública argentina: reflexiones a 70 años del establecimiento de la gratuidad de la enseñanza universitaria. 1° Congreso Internacional de Ciencias Humanas - Humanidades entre pasado y futuro. Escuela de Humanidades, Universidad Nacional de San Martín, Gral. San Martín