

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA
FACULTAD DE PSICOLOGÍA**

PROGRAMA DE ANDAMIAJE DE LAS TRAYECTORIAS ACADÉMICAS

TALLER “LEER Y ESCRIBIR EN LA UNIVERSIDAD”

2024

Programa de Andamiaje a las Trayectorias Académicas

Fundamentación

Esp. Bárbara Gasalla

“Hay cosas de las que sólo podemos hablar escribiéndolas, que no podemos conocer excepto cuando pensamos en escribirlas”

“Imposible volvernos sabios si sólo leemos lo que nos gusta”

Joseph Joubert, *Pensamientos dispersos sobre cosas importantes* (2023)

La propuesta de este taller se inscribe dentro del Dispositivo de incorporación y desarrollo para las habilidades académicas. Este último se desarrolla en el marco del Programa de Andamiaje a las Trayectorias Académicas, el cual piensa dispositivos permeables y dinámicos que promuevan el ingreso, la permanencia, la regularidad y el egreso de estudiantes de la Facultad de Psicología, y de la experiencia en el Curso de Introducción a la vida universitaria (CIVU), orientado a generar un espacio de socialización y acercamiento a temáticas importantes de la agenda social, que son, a su vez, líneas transversales de la carrera: Derechos Humanos, Ley de Salud mental y Género y diversidades. En el CIVU, si bien no se hizo foco en las prácticas de lectura y escritura, éstas acompañaron el abordaje de los temas y nos permitieron observar tanto a los docentes como a lxs estudiantes, problemáticas en relación a leer y escribir en la universidad.

Con frecuencia, los diagnósticos sobre el rendimiento de les ingresantes a la Universidad dan cuenta de dificultades en la comprensión lectora y producción escrita y oral, imposibilidad de transferir conocimientos a nuevas situaciones, desconocimiento de elaboraciones conceptuales aparentemente resueltas en el nivel medio y un aprendizaje memorista y repetitivo que no contempla la elaboración de razonamientos y opiniones fundamentadas.

En relación a las formas de enseñanza en la Universidad y los problemas más comunes de los que dan cuenta los diagnósticos, algunas teorías del conocimiento sustentadas en la psicología educacional y en especial la psicología cognitiva han sido, en los últimos años, un gran aporte y un avance en la elaboración de proyectos tendientes a mejorar la formación académica de lxs estudiantes y paliar los problemas de inserción y permanencia en la institución.

En este sentido, leer y escribir son formas de procesamiento de la información que se convierten en herramientas fundamentales para la apropiación de los saberes y la estructuración del pensamiento. Para Paula Carlino (2005): “Con el fin de adueñarse de cualquier contenido, los estudiantes tienen que reconstruirlo una y otra vez y la lectura y la escritura devienen herramientas fundamentales en esta tarea de asimilación y

transformación del conocimiento.”¹ Por lo tanto en la Universidad, más que en cualquier otro nivel educativo, se debería promover la participación activa de le estudiante en su propio proceso de aprendizaje. El compromiso en esta línea solicita un trabajo mancomunado y coherente que contemple la enseñanza como un proceso gradual en el que interviene la transmisión de conocimientos y el aprendizaje de formas de adquirirlo. La consigna sería, entonces, *enseñar a aprender* en la Universidad, dado que el acceso al conocimiento es siempre una instancia nueva en donde cada disciplina imprime las características metodológicas de su especificidad.

Es por esto que, más allá de la propuesta puntual de este taller, cuando hablamos de cómo leen y cómo escriben los estudiantes, se hace indispensable trabajar los procesos de lectura y escritura en forma continua y gradual. Coincidimos con Carlino en que si la escritura y la lectura plantean problemas en la educación superior no se debe simplemente a que los estudiantes vengán mal preparados de los niveles previos sino que “las dificultades resultan inherentes a cualquier intento de aprender algo nuevo.”² Los modos en que se lee y escribe en la Universidad no son la prolongación de lo que aprendieron previamente sino “nuevas formas discursivas que desafían a todos los principiantes y que, para muchos de ellos, suelen convertirse en barreras insalvables si no cuentan con docentes que los ayuden a atravesarlas.”³ Es aquí cuando el rol de le docente adquiere su verdadera dimensión pedagógica, dado que debería acompañar a le estudiante en el proceso de construcción del conocimiento, revisando y actualizando las formas en que puede adquirirlo.

Para fundamentar la existencia de un taller de este tipo en el inicio de la carrera, también nos resultan fundamentales numerosas investigaciones en torno a los actos de *leer* (Anne-Marie Chartier y Jean Hébrard, entre otros) y *escribir*, como formas de procesamiento de la información que promueven el conocimiento. La noción de procesos de escritura de John Hayes y Linda Flower (1981) plantea que la escritura es “un conjunto múltiple de procesos recursivos que debe organizar el escritor a fin de dirigirlos hacia determinados objetivos”⁴. La escritura se convierte en un espacio de exploración y descubrimiento en el que escribir y reflexionar sobre lo que se escribe permite la construcción de conocimientos”⁵, esto es así porque dado su carácter material, exterior al sujeto y de permanencia en el tiempo, posibilita la objetivación, revisión y la potencial transformación del conocimiento. Si consideramos que en la Universidad (también en nuestra cultura “letrada”) la escritura es la actividad preponderante (veamos el hecho de que gran parte de la aprobación de un examen radique en el dominio de las formas correctas de redacción y organización de la información), se percibe claramente la necesidad de abordar una *didáctica de la escritura* que brinde instrumentos útiles a los estudiantes para desarrollarse como escritorxs hábiles e intelectuales idóneos.

¹ Carlino, Paula. *Escribir, Leer y aprender en la universidad. Una introducción a la alfabetización académica*. Bs. As, FCE, 2005. P. 23.

² Op. cit.

³ Op. Cit.

⁴ Citado en Bas, Alcira, Klein, Irene, Lotito, Liliana y Vernino, Teresita, *Escribir: Apuntes sobre una práctica*. Buenos Aires, EUDEBA, 1999.

⁵ Finocchio, Ana María y Solari, Nora, “Tácticas para escrituras móviles”, Posgrado “Lectura escritura y educación”, FLACSO, 2004.

En este sentido, los aportes de Bereiter y Scardamalia (1987) permiten establecer la diferencia entre dos formas de escribir que denominan “decir el conocimiento” y “transformar el conocimiento”. Mientras en el primer caso, quien escribe simplemente repite lo que ha leído sobre un tema, en el segundo pone en relación la información con la situación comunicativa en la que produce el texto. Tiene en cuenta la presencia de un interlocutor, el establecimiento de un objetivo y la adecuación a un sistema retórico determinado que condiciona el texto.

El enfoque cognitivista también ha brindado elementos para repensar las prácticas de lectura, definiéndola como una experiencia en la que se pone en juego la memoria y la inteligencia. Entendida en estos términos, la lectura pone en relación lenguaje y pensamiento a través de la constante búsqueda de sentido que se realiza en el acto de leer. La Universidad debería promover el desarrollo de lectores “expertos”, es decir, aquellos capaces de realizar una lectura comprensiva sustentada en estrategias como el muestreo, la anticipación, las inferencias y la supervisión del propio proceso (Lotito, 2004). Esto resulta fundamental en la medida en que la lectura es la primera instancia de acercamiento al conocimiento disciplinar en tanto la escritura resulta su correlato necesario para la elaboración y apropiación de los saberes.

En esta línea, Maite Alvarado y Marina Cortés consideran que el proceso de adquisición de habilidades y estrategias de lectura y escritura requiere de un entrenamiento y una práctica que, iniciado en la escuela básica, debería continuarse en el nivel superior dado que es la “etapa en que los jóvenes están en condiciones óptimas desde el punto de vista de su desarrollo intelectual y de su motivación”⁶. El pensamiento crítico, objetivo fundamental de la formación universitaria, sólo se logra a través del desarrollo de habilidades de lectura y escritura que posibiliten la creatividad y la metacognición.

Está claro que pensar en términos de “trayectoria educativa”, es decir, de un recorrido que capitaliza experiencias previas para articularlas con futuros aprendizajes, es un punto de partida imprescindible para esta propuesta. En esta línea, el concepto de “zona de pasaje” (Bombini, Urus, 2023), que plantea la idea de un tránsito de un nivel educativo a otro, nos permite ampliar aún más esta mirada. En las zonas de pasaje los estudiantes tienen un rol activo, aportan experiencias y saberes y desarrollan recursos para aprender en proceso. Escribir y leer en las zonas de pasaje es un trabajo con las prácticas de lectura y escritura que pone en juego la relación con el conocimiento. Tal como lo presenta Paula Labeur (2015), “supone ampliar las zonas de lectura, producción y experiencia hacia textos y objetos culturales que excedan, rodeen, se pregunten, pongan en discusión a los textos académicos de mayor circulación. Los textos académicos no aparecen desde una visión instrumental como dispositivos, sino que se relacionan con otros textos de la cultura para poner en diálogo a los estudiantes y sus saberes con la cultura letrada y el conocimiento de la formación superior, iniciarlos en estos nuevos modos de apropiación de la mano de una visión posible de la lectura y la escritura que está en diálogo con los saberes de los estudiantes.”⁷

⁶ Alvarado, Maite y Cortés, Marina, “La escritura en la universidad. Repetir o transformar” en *Lulú coquette. Revista de didáctica de la Lengua y la Literatura*, Año 1, nro. 1, septiembre de 2001, p. 19.

⁷ Labeur, Paula, “Apuntes en zonas de pasaje”, ponencia en el VIII Congreso Nacional de Didáctica de la Lengua y la Literatura, Universidad de Tucumán, 6 al 8 de agosto de 2015.

Nos interesa, por otra parte, pensar un poco más allá de los aportes del campo cognitivista, que han sido fundamentales a principio de los 2000; en este sentido, nos resultan esclarecedores estudios que le dan una “vuelta de tuerca”, como son los aportes en torno a la idea de “Literacidad”; se trata de una

“... concepción (que) integra y amplía las miradas de corte cognitivo, debido a que no solo incorpora el desarrollo de los procesos de lectura y escritura, y la evaluación de los productos textuales; sino que también los entiende en clave de prácticas sociales. Pero ¿qué significa esto? Que desde esta perspectiva se da entrada a otros saberes, otras experiencias, otras relaciones que están por fuera de lo estrictamente “académico” y que se vinculan a conocimientos, a la imaginación, a creencias de los y las estudiantes que también están operando en los procesos de interpretación y de elaboración textual.”⁸ (Bombini, Urus, 2023).

Nos interesa, sobre todo, generar una propuesta que evite las miradas evaluativas (la universidad como una instancia educativa de superioridad) y deficitarias, centradas en las “carencias” de los estudiantes.

Así, la propuesta del taller es tender un puente que habilite la lectura y escritura desde zonas conocidas o cercanas a los estudiantes (la primera actividad, por ejemplo, propone leer un cuento, pensado esto como una “zona franca” en la que podamos encontrarnos), para generar confianza en relación a sus saberes previos y los recursos que se tienen o se deberán reforzar para ir adquiriendo de manera progresiva y andamiada nuevas habilidades, las propias de los estudios superiores.

Consideramos que, en este marco, la dinámica de taller es la más adecuada dado que permitirá crear las condiciones necesarias para generar un espacio de producción e intercambio, que motive el interés por la lectura y la escritura, por mejorar las habilidades y que permita el desarrollo de estrategias de análisis textual, interpretación y producción personal de textos diversos. La decisión de que sea bimestral y se replique, parte de la consideración de que se dará en paralelo con las asignaturas, por lo que pretendemos no abrumar a los estudiantes con más carga horaria y contenidos.

Por último, creemos que un taller de lectura y escritura en el primer año de la carrera requiere un gran compromiso por parte de los estudiantes, tanto para trabajar como para estar predispuestos a mejorar sus competencias y habilidades, y elaborar criterios propios y reflexivos a la hora de tomar decisiones, pero, sobre todo, de docentes formados y comprometidos con acompañarles en este proceso.

Objetivos generales

- Acompañar a los estudiantes en el inicio del proceso de alfabetización académica.
- Brindar conocimientos básicos sobre las formas de leer y escribir propias del ámbito académico.

⁸ Bombini, Gustavo y Urus, Marina. “Zonas de pasaje’ y literacidades en la educación superior”. En *Catalejos. Revista sobre lectura, formación de lectores y literatura para niños*, 16 (8), 2023, pp. 10 – 28.

- Identificar dificultades y/ o problemáticas de los estudiantes en la incorporación de habilidades académicas.
- Fortalecer las habilidades de lectoescritura mediante el desarrollo de actividades grupales y/o individuales, que resignifiquen las adquiridas en su trayectoria previa.
- Propiciar espacios de encuentros entre pares que permitan el abordaje de materiales propios de las materias de primer año.
- Fomentar la lectura analítica y la interpretación de textos de diferente complejidad.
- Construir espacios de comunicación y articulación con y entre docentes y estudiantes.
- Promover la autonomía y el propio registro de los estudiantes sobre sus fortalezas y dificultades a partir del encuentro con otros.
- Facilitar la anticipación de los aspectos a mejorar con anterioridad a las instancias de evaluación de las asignaturas.
- Generar aportes para que puedan ser capitalizados por las asignaturas de 1º año.

Objetivos particulares

El trabajo en este taller se orientará a que los estudiantes:

- Se entrenen en la producción de discursos orales y escritos, expositivos y argumentativos, sobre ideas propias o ajenas, de diferentes formatos.
- Desarrollen herramientas para favorecer la autonomía en el trabajo con la lectura y el procesamiento de la información de material para el estudio (resúmenes, palabras clave, subrayado, notas marginales, etc.).
- Conozcan las características propias del parcial universitario: consignas y operaciones discursivas.
- Elaboren problemas e hipótesis de trabajo, diseñen recorridos de lectura que permitan analizarlas y elaboren planificaciones previas y borradores.
- Reconozcan la importancia del correcto uso de fuentes bibliográficas en la elaboración de textos propios y las formas adecuadas de delegar la voz enunciativa.
- Organicen correctamente un escrito a partir de párrafos, uso de paratextos, desarrollo completo y coherente de la información.

Contenidos

Leer y escribir en la Universidad. Los textos académicos y sus características (enunciador y enunciatario, terminología, discurso referido y uso de fuentes, paratextos, etc.).

Leer para registrar lo leído; escribir para exponer y producir conocimiento. El proceso de escritura: planificación, puesta en texto, revisión.

Géneros discursivos académicos

La explicación: propósito, estructura, conectores específicos, recursos:

- La definición
- La comparación
- La clasificación
- La descripción
- La ejemplificación
- La paráfrasis
- La clasificación

La argumentación: propósito, estructura (hipótesis, desarrollo argumentativo y conclusión), conectores específicos, recursos para argumentar: concesión, ejemplificación, analogía, cita de autoridad, refutación, etc.

Se propondrá también el trabajo con otros formatos textuales más cercanos a los estudiantes, como cuentos y artículos periodísticos, etc. con el propósito clave de contribuir a la construcción de confianza en la lectura, la escritura y la oralidad y recuperar experiencias previas con estas prácticas.

Estrategias de lectura comprensiva e interpretativa y procesamiento de la información: identificación de palabras clave, subrayado de ideas, elaboración de notas marginales, uso de ordenadores gráficos.

El resumen: operaciones básicas para un buen resumen: omitir, seleccionar, generalizar, construir/integrar.

El parcial universitario: propósitos, verbos “consigna”. Formas adecuadas de responder consignas de examen.

Procesos de intervención pedagógica

En cada edición de este taller bimestral, trabajaremos a partir de un cuadernillo que tendrá el desarrollo explicativo de los temas y actividades de lectura y escritura a partir de imágenes, textos y fragmentos de diferente temática y complejidad.

Planteamos un cronograma con temas y actividades para cada uno de los 8 encuentros, de una hora y media cada uno, que pueden reorganizarse según las necesidades de los grupos. Así, una temática puede saltarse (porque surge otra prioridad) o llevar más de un encuentro. Pensamos en un material que sea útil para los estudiantes (incluso para los que no cursen el taller, pero quieran trabajar con el cuadernillo) y que, además, les brinde herramientas didácticas a los docentes que tengan a cargo los cursos.

Cronograma

Los temas seleccionados surgen tanto de las prácticas más comunes en el ámbito universitario, como de las dificultades que se observan frecuentemente en las producciones de los estudiantes que inician sus estudios superiores.

	ACTIVIDADES	PROPÓSITOS DEL ENCUENTRO Y ORIENTACIONES PARA LXS DOCENTES
<p>1° ENCUENTRO</p> <p>LEER Y ESCRIBIR EN LA UNIVERSIDAD.</p> <p>Las prácticas de lectura y escritura y sus dificultades.</p>	<p>ESCRITURA CREATIVA. Actividad inicial para escribir y “soltar la mano”. Se propone la lectura de un texto literario breve y una consigna de escritura creativa para poner en escena saberes previos, dificultades que puedan surgir en la comprensión y la redacción.</p> <p>El punto de partida es poner en escena que leer, responder a una consigna, escribir según ciertos requisitos, etc. siempre presenta dificultades; ponerles nombre a esas dificultades es el inicio al proceso de aprendizaje reflexivo que propone el taller.</p>	<p>Presentación del taller, el cronograma, la dinámica de trabajo y el cuadernillo.</p> <p>Abordaje de las características propias de las prácticas de lectura y escritura académicas.</p> <p>La consigna de escritura creativa apunta a generar confianza a partir de un territorio conocido: la literatura y la lectura colectiva, en primer lugar; posteriormente, la escritura a partir de opciones, para que elijan un formato, aquel con el que se sientan más cómodos.</p>
<p>2° ENCUENTRO</p>	<p>ANÁLISIS DE PARATEXTOS Y SU FUNCIÓN</p>	<p>Llevamos libros para que en grupos elijan uno y realicen las actividades. Sería bueno llevar</p>

<p>LOS TEXTOS ACADÉMICOS. Características generales. Texto y paratextos.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. En grupos, lean los paratextos del libro elegido e identifiquen cada uno de ellos. 2. Observen la fecha de publicación, si son varios autores o no, la disciplina o área de conocimiento en la que se inscribe/n, la o las temática/s del libro, posibles destinatarios. Ahora les proponemos hacer una hipótesis de lectura a partir de la elección de uno de los siguientes paratextos. Redacten un texto en el que describan de qué se trata el libro. Consideren los aspectos analizados en el punto 2. 	<p>libros diversos, que tengan una portada interesante con alguna imagen; también que varíen en disciplina/género, por ejemplo: un manual, un libro con AAVV; una novela, un diccionario enciclopédico, etc.</p> <p>También se les puede proponer que analicen los paratextos de algún texto de la bibliografía de alguna asignatura.</p>
<p>3° ENCUENTRO</p> <p>LOS TEXTOS ACADÉMICOS. Polifonía. Puntos de vista. Discurso referido. Cómo delegar correctamente la voz enunciativa.</p>	<p>Identifiquen en el siguiente texto todos los puntos de vista y las formas en que ingresan: de qué fuentes se trata (autores, instituciones, textos) y cómo se articulan con el texto (para reforzar, discutir, complementar ideas, etc.)</p>	<p>Continuamos caracterizando a los textos académicos (ya cerrando este eje). Podemos proponerles el trabajo con los materiales de las asignaturas en las que están inscriptos. La idea es que distingan un rasgo que complejiza mucho los textos que circulan en los estudios superiores, la polifonía a través de la presencia de muchas “voces”; algunas de ellas no serán importantes, otras sí. Y, también, ver cómo ingresan y para qué: para ser discutidas o refutadas, para ser un punto de partida en el marco teórico, para respaldar, etc.</p>
<p>4° ENCUENTRO</p> <p>LA EXPLICACIÓN.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. En el siguiente texto, identifiquen todos los recursos explicativos. 2. Escritura: elaboren una explicación para uno de los siguientes conceptos 	<p>La propuesta para este encuentro es que profundicen sus conocimientos sobre cómo desarrollar explicaciones claras y precisas, haciendo uso de los recursos y de la estructura propia</p>

<p>Propósito. Estructura. Recursos explicativos: definición, comparación, clasificación, descripción, ejemplificación, paráfrasis, etc.</p>	<p>inexistentes. El texto debe contener por lo menos una definición, una clasificación, algún dato sobre su origen. Conceptos: alcópero – bechancio – verentía – cadimología</p>	<p>de este tipo de textos. Propondremos también algún texto de la carrera –o un fragmento o fragmentos separados).</p> <p>La segunda actividad, en una línea más lúdica, les propone inventar la explicación de un concepto inexistente, siguiendo las características de la explicación. Podemos pensar palabras, siempre inventadas, que parezcan más académicas. La consigna es posible que se reformule con más restricciones, por ejemplo, cantidad de párrafos o darles un inicio. Puede ser una actividad que se comparta en el próximo encuentro si no se llega con el tiempo.</p>
<p>5° ENCUENTRO</p> <p>LEER Y REGISTRAR LO LEÍDO: EL RESUMEN. Procesamiento de la información: subrayado, notas marginales, palabras clave como pasos previos; las macrorreglas para resumir: omitir, seleccionar, generalizar, contruir.</p>	<p>1. En grupos, lean el siguiente texto, subrayen ideas importantes, engloben palabras clave y, finalmente, elaboren notas marginales adecuadas para cada párrafo.</p> <p>2. Ahora, elaboren un buen resumen, imaginando que deberán utilizarlo para repasar para un futuro parcial.</p>	<p>En este encuentro el énfasis está puesto en una práctica que considera al resumen como una construcción luego de la lectura, no a medida que se lee; por eso los pasos previos del punto 1.</p> <p>Buscaremos un texto a medida de lo que pediremos, bien “redondito”. Es posible que podamos utilizar también algún material que lxs estudiantes quieran consultar de alguna asignatura que estén cursando.</p>
<p>6° ENCUENTRO</p> <p>LA ARGUMENTACIÓN. Propósito, estructura (hipótesis, desarrollo argumentativo y conclusión), Recursos para argumentar: concesión, ejemplificación,</p>	<p>Habrán diferentes actividades para reconocer la estructura argumentativa de un texto de opinión y sus recursos; para elaborar tesis a partir de argumentos dados; para redactar tesis contrarias; para agregar</p>	<p>La propuesta de este encuentro es analizar cómo funciona la argumentación en los textos académicos. También se darán sugerencias para resumir textos de este tipo.</p>

<p>analogía, cita de autoridad, refutación, pregunta retórica, etc.</p> <p>COMPARACIÓN ENTRE EXPLICACIÓN Y ARGUMENTACIÓN</p>	<p>argumentos y recursos a un texto dado, etc.</p>	
<p>7° ENCUENTRO</p> <p>ESCRIBIR A PARTIR DE LO LEÍDO: EL PARCIAL.</p>	<p>Habrán varias actividades, por ejemplo, analizar consignas y reconocer la operación discursiva solicitada; analizar respuestas y formular la consigna pertinente para cada una de ellas; o reelaborar textos de respuestas incompletas o con errores. También se les puede proponer que elaboren posibles preguntas de parcial a partir de los materiales de las asignaturas que estén cursando.</p>	<p>Este encuentro apunta a brindar conocimientos básicos para la preparación para un parcial.</p> <p>Es importante proponer la reflexión sobre el proceso que cada estudiante realizará previamente: organización del tiempo, lectura de todos los materiales, resolución de guías y elaboración de resúmenes, etc.</p>
<p>8° ENCUENTRO</p> <p>ACTIVIDAD DE CIERRE.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Escribir uno de los siguientes textos. La temática es el taller “Leer y escribir en la Universidad”. <ol style="list-style-type: none"> a. Un texto explicativo sobre este taller. b. Un texto de opinión sobre este taller. c. Un texto expresivo y personal, que dé cuenta de tu experiencia en este taller. 	<p>La propuesta en este último encuentro es que se integren saberes y habilidades en la escritura de un texto en el formato que les resulte más cómodo. Sería interesante poder llegar bien con el tiempo para compartirlos.</p> <p>Las opciones b y c podrían ser excelentes insumos para evaluar el taller.</p>

El cuadernillo puede incluir, al final, un anexo con cuestiones básicas de coherencia textual, puntuación, uso de conectores, etc. con sus respectivas actividades. Según los grupos y las necesidades que manifiesten, algunas de estas actividades se pueden trabajar en el taller en cualquiera de los encuentros.

Bibliografía

Alvarado, M. y Cortés, (2001), “La escritura en la universidad. Repetir o transformar” en *Lulú coquette. Revista de didáctica de la Lengua y la Literatura*, Año 1, nro. 1, septiembre de 2001.

Bas, Alcira, Klein, Irene, Lotito, Liliana y Vernino, Teresita, (1999), *Escribir: Apuntes sobre una práctica*. Buenos Aires, EUDEBA.

Bombini, G. y Labeur, P. (Comps.). (2017). *Leer y escribir en las zonas de pasaje: Articulaciones entre la escuela secundaria y el nivel superior*. Buenos Aires: Biblos

Bombini, G. y Urus M. (junio, 2023). “Zonas de pasaje' y literacidades en la educación superior”. En *Catalejos. Revista sobre lectura, formación de lectores y literatura para niños*, <https://fh.mdpu.edu.ar/revistas/index.php/catalejos/article/view/7231>

Carlino, P. (2005), *Escribir, leer y aprender en la universidad*. Buenos Aires, FCE.

Finocchio, A. M. y Solari, N., (2004), “Tácticas para escrituras móviles”, Posgrado “Lectura escritura y educación”, FLACSO.

Flower, L. y Hayes, J. R. (1996) La teoría de la redacción como proceso cognitivo. Textos en contexto. Recuperado de https://isfd87-bue.infod.edu.ar/sitio/upload/Flowers_y_Hayes.pdf

González, G., Elejalde, D. Gasalla, B., García, R. (2010), *Alfabetización universitaria. Documento base acerca de cómo incorporarse a la cultura académica*. Curso de Apoyo al Ingreso a la Facultad de Psicología, UNMdP.

Grigüelo, L., (2005), “El parcial universitario” en Nogueira, S. (coord.) *Manual de Lectura y Escritura Universitarias: prácticas de taller*. Buenos Aires. Editorial Biblos, pp. 111-120, 2005.

Klein, I. (Coord.), (2007), *El taller del escritor universitario*. Buenos Aires: Prometeo Libros.

Labeur, P. (2015), *Apuntes en zonas de pasaje*. VIII Congreso Nacional de Didáctica de la Lengua y la Literatura Universidad de Tucumán, 6 al 8 de agosto de 2015. Recuperado de https://isfd160-bue.infod.edu.ar/sitio/wp-content/uploads/2020/02/Apuntes_en_zonas_de_pasaje.pdf

Marín, M. & Hall, B., (2005), *Prácticas de lectura con textos de estudio*. Buenos Aires. Eudeba.

Narvaja de Arnoux, E. (2002), *La lectura y la escritura en la universidad*. Buenos Aires. EUDEBA.

Nogueira, S. (coord.). (2005), *Manual de Lectura y Escritura Universitarias: prácticas de taller*. Buenos Aires. Editorial Biblos.

Nogueira, S. (Coord.), (2007), *La lectura y la escritura en el inicio de los estudios superiores*. Buenos Aires. Editorial Biblos.

Pereira, M. C. (et. al.) (2005), *La comunicación escrita en el inicio de los estudios superiores*. Los Polvorines, Universidad Nacional de General Sarmiento.

Resnik, G. y Valente, E. (2009), *La lectura y la escritura en el trabajo de taller: Aspectos metodológicos*. Los Polvorines, Universidad Nacional de General Sarmiento.

Roich, P. (2007), "El parcial universitario", en Klein, I. (Coord.) *El taller del escritor universitario*. Buenos Aires: Prometeo Libros, 2007.

Urus, M. (2023). *Acá hablan distinto. Literacidades y tutorías en la educación superior*. Buenos Aires. Ediciones El hacedor.