

Secretaría de Investigación, Postgrado y Relaciones internacionales

SEMINARIO:

Intersecciones 3: Psicoanálisis y estudios literarios y lingüísticos

Docentes responsables:

Dr. Horacio Martínez
Dr. Eduardo Sullivan
Mg. María Rosa Aveni

Carga horaria total: 36 horas teórico/prácticas.

Fechas: 4, 5, 6, 18, 19 y 20 de abril de 2024

Jueves y viernes de 17 a 21 hs- sábados de 9 a 13 hs. Viernes y sábados encuentros presenciales en la Facultad de Psicología.

Jueves la actividad es virtual en encuentros sincrónicos por plataforma Moodle del Psico Campus de la Facultad de Psicología.

PROPUESTA PEDAGÓGICA

1. Fundamentación:

Tempranamente, en los *Estudios sobre la histeria*, y al momento de analizar su propio estilo de escritura en la redacción de historiales clínicos, Sigmund Freud parece lamentar la falta de objetividad e imparcialidad médica:

(...) a mí mismo me resulta singular que los historiales clínicos por mí escritos se lean como unas novelas breves, y de ellos esté ausente, por así decir, el sello de seriedad que lleva estampado lo científico. Por eso me tengo que consolar diciendo que la responsable de ese resultado es la naturaleza misma del asunto, más que alguna predilección mía; es que el diagnóstico local y las reacciones eléctricas no cumplen mayor papel en el estudio de la histeria, mientras que una exposición en profundidad de los procesos anímicos como la que estamos habituados a recibir del poeta me permite, mediando la aplicación de unas pocas fórmulas psicológicas, obtener una suerte de intelección sobre la marcha de una histeria. Tales historiales clínicos pretenden que se los aprecie como psiquiátricos, pero en una cosa aventajan a estos: el íntimo vínculo entre historia de padecimiento y síntomas patológicos, que en vano buscaríamos en las biografías de otras psicosis. (S. Freud, 1895)

Este movimiento que Freud produce desde la escritura académica hacia la literatura será nombrado por M. de Certeau (1987) como “conversión a la literatura”, y, para este autor, será un sello característico del estilo de argumentación freudiano. En los momentos decisivos del desarrollo argumentativo, dirá de Certeau, Freud suele recurrir a una cita de autoridad que corona su razonamiento, pero esta cita siempre proviene de un autor literario.

Es que Freud consideraba que “(...) los poetas son unos aliados valiosísimos y su testimonio ha de estimarse en mucho, pues suelen saber de una multitud de cosas entre cielo y tierra con cuya existencia ni sueña nuestra sabiduría académica” (Freud, 1907)

En este Seminario nos proponemos analizar y utilizar los vínculos establecidos entre el Psicoanálisis y las producciones literarias, orientados en la senda freudiana que, lejos de pretender “aplicar” el Psicoanálisis a las dichas producciones, como si se tratase de materiales clínicos a interpretar, recurre, por el contrario, a la literatura para dar luz a las problemáticas metapsicológicas que intenta despejar.

Asimismo, se propone articular en los textos literarios ofrecidos algunos conceptos fundamentales de la lingüística y su vinculación con el campo del psicoanálisis.

2. Objetivos:

Objetivos generales:

El Objetivo Central del Seminario será el de transmitir a los cursantes la modalidad que proponen Freud y Lacan para delimitar y hacer fructífera la relación entre Psicoanálisis y Producciones Literarias.

3. Contenidos:

UNIDAD 1: Literatura y Psicoanálisis en la obra freudiana.

Se analizarán dos textos freudianos: *El delirio y los sueños en “La Gradiva” de Jensen* y *Lo siniestro*, trabajo en el que Freud estudia el fenómeno desde la obra de E. T. A. Hofmann.

Analizaremos en este primer recorrido: El papel de la obra de arte literaria en el pensamiento freudiano. El poeta y la percepción endopsíquica. Los historiales clínicos y la “conversión” a la literatura.

UNIDAD 2: Hamlet y la tragedia del deseo.

Se trabajarán las reseñas lacanianas a la obra de Shakespeare de los Seminarios 6 *El deseo y su interpretación* y 10 *La angustia*, ubicando este texto literario como punto de referencia para pensar la constitución deseante del sujeto; el desarrollo de la escritura del Grafo del deseo; la figura del héroe trágico; la identificación al objeto causa y su vinculación con el estrago materno. Se enmarcarán estos movimientos en el paso de la tragedia a la comedia para reflexionar sobre la “puesta en escena analítica”.

UNIDAD 3: Lingüística y Psicoanálisis:

Orientados por la disciplina del comentario tomaremos fragmentos de *Memorias de un neurópata (Legado de un enfermo de los nervios)*. Es un texto sobre el cual tanto Freud como Lacan realizan operaciones de lectura: veremos el uso que cada uno de ellos realiza de las memorias de Schreber. Trabajaremos el pasaje de “testimonio” a “caso”, localizando la función de la escritura en ambos.

A partir de situar lo específico del sujeto y del lenguaje en psicoanálisis realizaremos distinciones entre literatura (las memorias como género literario), lingüística (disciplina que estudia el lenguaje y el metalenguaje) y lingüisteria (neologismo que introduce Lacan). Problematización de la lengua y la *Grundsprache* (lengua fundamental de Schreber).

4. Bibliografía:

Unidad 1.

De Certeau, M. (1987). *Historia y psicoanálisis*. (Universidad Iberoamericana, México, 1995)

Freud, S. (1978). El delirio y los sueños en “La Gradiva” de Jensen. En *Obras Completas*, Buenos Aires: Amorrortu editores. (Trabajo original publicado en 1907)

Freud, S. (1978). El creador literario y el fantaseo. En *Obras Completas*, Buenos Aires: Amorrortu editores. (Trabajo original publicado en 1908)

Freud, S. (1978). Lo siniestro. En *Obras Completas*, Buenos Aires: Amorrortu editores. (Trabajo original publicado en 1919)

Unidad 2.

Lacan, J. (2015). *El Seminario de Jacques Lacan. El deseo y su interpretación. Libro 6*. (2ª Reimpresión). (Arenas, G. Trad.). Buenos Aires: Paidós. (Trabajo original publicado en 2014).

Lacan, J. (2007). *El Seminario de Jacques Lacan. La angustia. Libro 10*. (3ª Reimpresión). (Berenguer, E. Trad.). Buenos Aires: Paidós. (Trabajo original publicado en 2004).

Unidad 3.

Braunstein, N. (1982) Lacan, el lenguaje y la lingüística: lingüística, en *Lenguaje y el inconsciente freudiano*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.

Freud, S. (1979). Sobre un caso de paranoia descrito autobiográficamente (caso Schreber). En *Obras Completas*, Buenos Aires: Amorrortu editores (Trabajo original publicado en 1911)

Lacan, J (1993) La significación del delirio y El Otro y la psicosis en *El Seminario de Jacques Lacan. Las Psicosis. Libro 3*. (7ª reimpresión) (Trabajo original publicado en 1981)

Schreber, D. (2010) *Memorias de un neurópata (Legado de un enfermo de los nervios)*: Centro Editor Argentino (Texto original publicado en 1903)

5. Actividades de aprendizaje:

Se desarrollarán los contenidos en clases teóricas impartidas por las y los docentes del curso. En las mismas se darán espacios para intercambio de preguntas y argumentaciones por parte de los cursantes.

6. Evaluación:

La aprobación del curso requiere:

- a) **Asistencia** de los cursantes al 80 % de las clases teóricas.

El curso se aprueba con **calificación** mínima de 6 (seis) en escala numérica de 1 (uno) a 10 (diez) puntos.

- b) Para la evaluación se proponen dos instancias: 1) participación en una pequeña jornada durante el último encuentro del dictado, donde los participantes compartirán la lectura de sus preguntas y puntuaciones sobre alguno de los ejes de este seminario, con una modalidad de coloquio, y 2) una producción escrita que abarque un tema de articulación entre los autores propuestos. La fecha de entrega deberá ser efectiva a los 150 días de finalizada la cursada. Las pautas formales a considerar indican: Mínimo 4 carillas A4, Arial 12, interlineado 1 y medio. Datos completos del curso y del alumno; Introducción, Desarrollo y Conclusiones. Referencias según normas APA. Se aprueba con calificación mínima de 6 (seis), en escala numérica de 1 (uno) a 10 (diez).

7. Lugar/es y cronograma de la actividad, indicando fecha de inicio y fin:

Facultad de Psicología de la Universidad Nacional de Mar del Plata en la actividad presencial desarrollada los días viernes y sábado. En el caso de la cursada virtual de los días jueves, los contenidos del curso se radicarán en la sección que la Maestría en Psicoanálisis posee en el Psico Campus de la Facultad de Psicología. Se prevé la utilización de los instrumentos que dispone la plataforma que permitan impartir los contenidos del programa. La tutoría de la cursada se realizará de forma remota a través de correo electrónico o recurso de foro que provee la plataforma virtual. Las actividades propuestas se basarán en los lineamientos sugeridos por el Sistema Institucional de Educación a Distancia (S.I.E.D.) de la Universidad Nacional de Mar del Plata. Se contemplará la posibilidad de acceso a los materiales bibliográficos de manera electrónica.

Cronograma de clases: jueves de 17 a 21 horas (virtual). Viernes de 17 a 21 horas y sábado de 9 a 13 horas (presencial).

Fecha de inicio: 4 de abril de 2024. **Finalización:** 20 de abril de 2024

8. Destinatarios:

Graduados de carreras universitarias con un título no inferior a 4 años de duración como mínimo.

9. Cupo máximo y mínimo:

Cupo mínimo: 10

Cupo máximo: 40

10. Arancel:

Graduados universitarios: \$ 42.500 (cuarenta y dos mil quinientos pesos)
Docentes Facultad Psicología: \$ 39.000 (treinta y nueve mil pesos), pagaderos en dos cuotas de \$ 19.500 cada una.

Se adjunta planilla de presupuesto.

El docente percibirá el 70% de lo recaudado, una vez deducido el 10% en concepto de costos indirectos. Dicho porcentaje incluye honorarios, pasajes y viáticos (hospedaje y comidas) si correspondiera.

Para percibir el monto correspondiente al honorario docente, el responsable de la actividad deberá presentar la Constancia de Inscripción ante la AFIP actualizada y Factura y/o Recibo electrónico.