



Convocatoria 2023
PROYECTO DE EXTENSIÓN - U.N.M.D.P.

1. INFORMACIÓN GENERAL DEL PROYECTO

1.1. DENOMINACIÓN DEL PROYECTO

CortoCircuito

1.2. TIPO DE PROYECTO

<i>Estímulo</i>	
<i>Nuevo</i>	
<i>Consolidado</i>	X

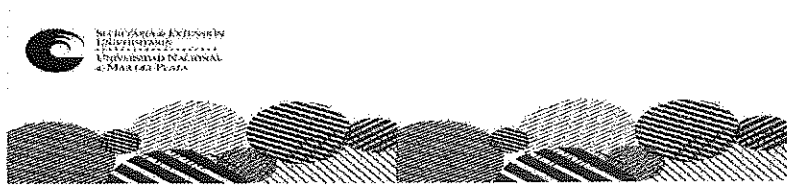
Denominación del proyecto a consolidar (si corresponde)

CortoCircuito

Para CONSOLIDAR DEBERÁ PRESENTAR EN CONJUNTO EL INFORME FINAL DEL PROYECTO ANTERIOR.

1.3. ÁREA TEMÁTICA (puede elegir más de un Área)

Economía solidaria y desarrollo de emprendimientos socioproductivos.	
Educación	
Ciudadanía, DDHH, Género	X
Salud colectiva y promoción de la salud	X
Ambiente, Ecología y Desarrollo Sustentable	
Hábitat y vivienda	
Arte, cultura y comunicación	X



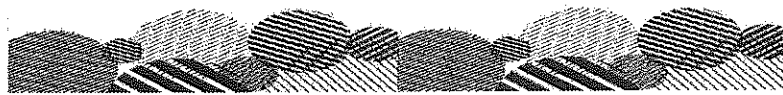
1.4 RESPONSABLES DEL PROYECTO

Directore del Proyecto:

UA de origen	Facultad de Psicología
Apellido y Nombre	Romay Carlos Juan
CUIL	23-30956340-9
Legajo	15223
Título	Título de grado: • Licenciado en Psicología. Facultad de Psicología. Universidad Nacional de Mar del Plata Título/s de postgrado: • Especialista en Psicoterapia Individual y Grupal. Universidad Maimonedes • Diplomatura en Salud Mental y Derechos Humanos. Universidad Nacional de Mar del Plata. Facultad de Derecho
Cargo	Jefe de Trabajos Prácticos
Dedicación	Simple
Condición	Interino
Domicilio	Evaristo 51
Localidad	Sierra de los Padres
Tel. Laboral	
Tel. Personal	2235028941
Tel móvil	2235028941
Email	carlosjuan12@hotmail.com

Codirectore del Proyecto:

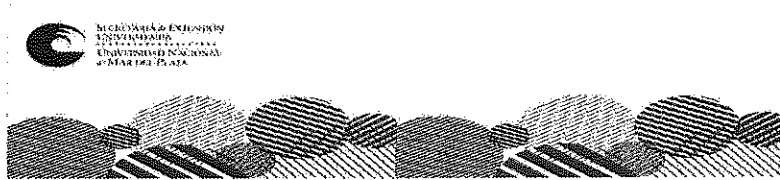
UA de origen	Psicología
Apellido y Nombre	Bustamante, María Cecilia
CUIL	23-223965-4
Legajo	12816
Título	Lic. en Psicología



Cargo	Ayudante de Trabajos Prácticos
Dedicación	Simple
Condición	Regular
Domicilio	491 num 554
Localidad	Mar del Plata
Tel. Laboral	
Tel. Personal	2235913099
Tel móvil	2235913099
Email	mariaceciliabustamante2@gmail.com

Responsable Financiere del Proyecto:

UA de origen	Facultad de Psicología
Apellido y Nombre	Romay Carlos Juan
CUIL	23-30956340-9
Legajo	15223
Título	Título de grado: • Licenciado en Psicología. Facultad de Psicología. Universidad Nacional de Mar del Plata Título/s de postgrado: • Especialista en Psicoterapia Individual y Grupal. Universidad Maimonedes • Diplomatura en Salud Mental y Derechos Humanos. Universidad Nacional de Mar del Plata. Facultad de Derecho
Cargo	Jefe de Trabajos Prácticos
Dedicación	Simple
Condición	Interino
Domicilio	Evaristo 51
Localidad	Sierra de los Padres
Tel. Laboral	
Tel. Personal	2235028941
Tel móvil	2235028941



Email	carlosjuan12@hotmail.com
-------	--------------------------

1.5. RADICACIÓN:

Los campos que siguen a continuación no son mutuamente excluyentes ni obligatorios. Completar según la radicación/vinculación con las distintas Estructuras Organizacionales.

<i>Centro de Extensión Universitaria</i>	Sudoeste Mar del Plata
<i>Programa de Extensión / Investigación</i>	Comunicar Comunidad - Facultad de Psicología
<i>Grupo de Extensión / Investigación</i>	
<i>Cátedra de PSC</i>	Facultad de Psicología

1.6. LOCALIZACIÓN

- Barrios/localidades de General Pueyrredon: Barrios El Martillo, Las Heras y Pueyrredón de la ciudad de Mar del Plata
- Otras Localidades fuera de General Pueyrredon:

1.7. INFORMACIÓN DE DIFUSIÓN

- Resumen de difusión

El siguiente resumen será utilizado para difusión. Redactar en no más de 200 palabras, destacándose lo que se considera central para brindar una idea clara de la naturaleza de la propuesta y su motivación.

CortoCircuito se propone acompañar en la construcción de entramados sociales promotores de prácticas subjetivantes y emancipatorias, desde el enfoque de la Comunicación Comunitaria y desde el paradigma de la Salud Mental Comunitaria. La herramienta primordial de trabajo es la realización comunitaria de producciones audiovisuales, enmarcadas en la Ley de Salud Mental (26.657) y la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual (26.522).

Se trabajará, en esta oportunidad, conjuntamente con el Dispositivo Territorial Comunitario Martillo (Sedronar) y el Programa Almacenes Culturales (MGP) buscando construir propuestas de intervenciones territoriales para la zona Sudoeste de la ciudad de Mar del Plata, vinculando con diferentes organizaciones, grupos de trabajo e instituciones que presentan acciones concretas en torno a la reivindicación y reconocimiento de derechos.

- Información Web

Eventos en redes sociales, web de difusión, información extra, etc.



Facebook: CortoCircuito (Pagina) <https://www.facebook.com/CortoCircuitoUNMDP>

Youtube: CortoCircuito_unmdp (Canal)

<https://www.youtube.com/channel/UCfeI0yavM9i8JvWPb5jOMUA>

Instagram: cortocircuito_unmdp (Perfil) https://www.instagram.com/cortocircuito_unmdp

Micrositio-CortoCircuito: <https://psicologia.mdp.edu.ar/comunicar-comunidad/cortocircuito>

- Palabras Clave (Máximo 5 palabras)

-Comunicación Comunitaria -Salud Mental Comunitaria -Extensión Crítica

2. PROPUESTA

2.1. ORIGEN DEL PROYECTO (En este apartado se deberá indicar la génesis de la iniciativa, apuntando a describir sucintamente cómo surge la necesidad/intención de formular la misma - Máximo 100 palabras)

Esta iniciativa surge de la necesidad de profundizar los lazos construidos desde 2018, entre el Proyecto e instituciones que trabajan con jóvenes con consumo problemático de sustancias, para la recuperación de sus voces y el armado de proyectos vitales. En 2019/20/21 y 22, se realizaron intervenciones en conjunto con DTC Martillo, y en el último año con Vientos de Libertad, donde se realizaron audiovisuales que visibilizan su realidad barrial y las lógicas de organización comunitarias. Allí se muestra una trama territorial fecunda y comprometida para profundizar las lógicas colectivas existentes, pudiendo consolidar y construir nuevos relatos comunitarios.

2.2. ANTECEDENTES Y PROYECTOS VINCULADOS (Se deben plantear antecedentes de acciones, proyectos y aportes realizados a la temática abordada, tanto del equipo como de las organizaciones con las que se vinculan - Máximo 300 palabras)

En sus inicios, el objetivo general del proyecto apuntaba a intervenciones territoriales con jóvenes y adolescentes, lo que implicó acciones con instituciones que abordaban esa franja poblacional: el Programa Enviñón (2012); Escuelas primarias, Unidad Penitenciaria N° 15 de Batán (2014); DTC Casa Caracol, Sedronar; Jóvenes en situación de calle en CEMDA (Centro Municipal de Abordaje de las Adicciones).

Desde el 2016 en adelante, el objetivo general del proyecto apunta a trabajar por el reconocimiento de DERECHOS vulnerados: Mesa Intersectorial de Salud Mental de



General Pueyrredón, Organización Social de Poblaciones Originarias de General Pueyrredón, Asociación Marplatense por los Derechos a la Igualdad, La Garganta Poderosa-MDP, Programa de erradicación de Trabajo Infantil MGP, Comisión Organizadora Marcha del Orgullo LGBTIQ+, Movimiento de los Sin Techo, Asociación Vecinal Acantilados, entre otros.

En pandemia (2020) se priorizo visibilizar y acompañar dispositivos como "Alerta Género CBE Corredor Norte", Área Servicio Social del Hospital General de Agudos (HIGA), DTC Martillo, entre otros.

En el año 2022 se volvió a retomar el trabajo en sede DTC Martillo y en conjunto con el espacio Vientos de Libertad y Almacenes Culturales MGP, trabajando en la realización de audiovisuales que hicieran visible su realidad, fomentando las lógicas de organización comunitarias y generando espacios de contención a los jóvenes.

A partir de esta última intervención es que se entiende que es un territorio que ha podido construir una trama territorial fecunda y comprometida que posibilite profundizar las lógicas colectivas existentes y construir nuevos relatos comunitarios para hacerlos visibles a la comunidad, respetuosos de los derechos humanos y con perspectiva de género.

2.3. DIAGNÓSTICO DE LA PROBLEMÁTICA (Se deben indicar los aspectos centrales de la problemática a abordar, específicamente vinculados con el territorio y la comunidad donde se desarrollara el proyecto - Máximo 300 palabras)

El trabajo sostenido con grupos vulnerabilizados nos permite afirmar que existe una permanente culpabilización, exclusión y/o estigmatización de esos grupos, basados en una construcción social del otro como lo diferente, asociado a lo inferior o peligroso. Ana Maria Fernandez (2007) plantea que en el mismo momento en que se distingue la diferencia, se instituye la desigualdad, y que esto se produce desde los distintos dispositivos de poder.

Existe una clara manifestación de los grupos con los que trabajamos de que sus realidades no han sido ni son escuchadas. Que ni la sociedad ni el Estado priorizan sus necesidades, depositando en estos grupos la causa de la conflictividad social, negando los efectos de un modelo de explotación ambiental, de estructura patriarcal y de dominación neoliberal.

Nos encontramos ante la profundización de prácticas individualistas, que fomentan la pérdida del escenario común. En la era de la información, donde todo traspasa sin dejar huella, siendo la saturación y el exceso las herramientas prioritarias de instalación de sentidos (Lewkowicz, Corea; 2002). El efecto es el de una época sin sostén, sin capacidad crítica (Byun-Chul Han, 2014). Considerando lo político como "una toma de posición en relación con las diversas manifestaciones conflictivas sobre las que se organizan las relaciones humanas" (Roig, 1993: 109), seguimos a Sousa Santos (2015),



quien nos dice que “el único modo de enfrentar la globalización neoliberal es contraponerle la globalización contrahegemónica” (p.114).

En este sentido, la Comunicación Comunitaria aparece como un espacio necesario de intervención y trabajo buscando crear nuevos campos de construcción de sentidos que funcionen como generadores de lazos y acciones, que dispongan al cuestionamiento, la reflexión y la crítica en la población en general, buscando aportar a procesos de transformación social respetuosos de los derechos humanos y con perspectiva de género.

2.4. MARCO CONCEPTUAL (Describir sucintamente sobre qué conceptos se sustenta el proyecto, tanto en los específicamente disciplinares como en los que hacen al abordaje territorial - Máximo 300 palabras)

CortoCircuito se centra en tres marcos conceptuales y metodológicos:

La **Salud Mental Comunitaria** se funda en una visión de la salud anclada en la comunidad. La inclusión del término comunitaria incluye, en su definición, la incorporación de las dimensiones territoriales, políticas, sociales, económicas. Dimensiones que sitúan las intervenciones en un campo problemático desde el paradigma de la complejidad, en consonancia con la definición de la Salud Mental que establece la Ley Nacional N°25657.

Posicionadxs desde la **Extensión Crítica**, entendemos que las intervenciones en el territorio nunca son neutrales, marcan un posicionamiento profesional, político e ideológico. Se busca fortalecer los procesos de autonomía de las comunidades y democratización del poder, a partir del trabajo en territorio con actores y organizaciones sociales como un proceso educativo transformador donde no hay roles estereotipados de educador y educando. Proceso que contribuye a la producción de conocimiento vinculando críticamente el saber académico con el saber popular (Tommasino et al, 2006). Tomando las nociones de los feminismos como marco necesario de la práctica extensionista, se vuelve necesario revisar las estructuras de opresión patriarcales y las prácticas que atraviesan nuestros cotidianos, buscando identificar y *transformarlo todo*, generando escenarios de equidad y acciones específicas ante las desigualdades de género (Colacci, R.; Filippi, J. 2020), en los escenarios donde trabajamos, tanto como en el interior de nuestros equipos extensionistas.

Desde la **Comunicación Popular y Comunitaria** inscribimos una metodología de trabajo que promueve prácticas donde colectivos, instituciones y organizaciones, desarrollan acciones para cambiar las lógicas de la exclusión y la dominación, que se sostienen también en lógicas de la comunicación hegemónica (Mata, 2011). Se busca que los grupos excluidos de los circuitos de enunciación puedan traer su voz, disputando el sentido de verdad y construyendo narrativas colectivas que instalen nuevos modos de hacer y entender.



2.5. METODOLOGÍA A IMPLEMENTAR (Se deben indicar las estrategias y dispositivos mediante los que se desarrollará el proyecto - Máximo 300 palabras)

Se concibe a las intervenciones como propuestas dinámicas que se construyen y revisan permanentemente en el andar del vínculo con un otro, a través del diálogo con referencias teóricas y con la incógnita de lo presente y único. Un pensamiento complejo en acto que reivindica su carácter participativo y recupera la condición socio histórica del sujeto, el carácter dinámico y fluido del territorio y la reflexión como práctica permanente (Carballeda, 2008).

La metodología de trabajo se inscribe en el marco de la comunicación popular y comunitaria desarrollando prácticas que se manifiestan como uno de los tantos modos que distintos colectivos, instituciones, organizaciones y movimientos desarrollan para transformar las lógicas de poder, que son también las lógicas de la comunicación hegemónica (Maria Cristina Mata, 2011). Son estos colectivos los actores principales en todo el proceso de creación, realización y difusión de las producciones.

Consideramos importante acercar información y fomentar la capacitación en la práctica, buscando romper concepciones únicas que se transforman en sentido común, en un continuo intercambio de reflexión y acción (Paulo Freire, 1968). No se busca repetir el formato académico y profesionalizante, sino acercar el recurso, validando y reconociendo los saberes y capacidades que cada espacio y/o grupo presenten, buscando ampliar sus conocimientos y enriqueciendo su capacidad de comunicar.

Se prevé el desarrollo de Grupos Operativos de trabajo (Pichon Riviere, 1985), donde se irán delineando espacios, objetivos y acciones para el desarrollo de producciones comunicacionales de carácter colectivo. Se desarrollarán espacios-talleres de radio, fotografía, audiovisual y/o musical, dependiendo disposiciones, demandas específicas y necesidades de los distintos grupos. El grupo se valdrá de distintos conocimientos disciplinares en torno al ser y hacer en la grupalidad, buscando a través de distintas técnicas de trabajo de grupo (corporales, lúdicas, simbólicas, etc...) alcanzar los objetivos propuestos.

2.6. VINCULACIÓN CON LA COMUNIDAD (Describir la interacción con instituciones y sectores del medio para articular recursos y estrategias en pos del incremento de la asociatividad y participación comunitaria, la mejor capacidad de auto sustentación y la contribución a la generación o fortalecimiento de políticas públicas - Máximo 200 palabras)

Las distintas organizaciones con las que se genera vinculación se encuentran organizadas y desarrollando trabajos en sus espacios territoriales, además de contar con historial de trabajo con el equipo del proyecto de extensión. Se busca profundizar los lazos, así como establecer espacios/talleres de capacitación y desarrollo de propuestas comunicacionales, buscando aumentar sus márgenes de autonomía. A su vez, la mayor circulación de las producciones artísticas/comunicacionales permite sostener y consolidar acciones (al historizar procesos, verbalizar experiencias y reconocer actores), ampliando sus efectos (tanto en alcance territorial como temporal) y generando nuevas redes



(permitiendo que otrxs actorxs sociales conozcan sus acciones y se puedan generar articulaciones).

La actual creación de un espacio web favorece a crear un vínculo de retroalimentación entre las organizaciones, pues la circulación, difusión y reconocimiento enriquece a cada espacio en particular, y a todos en general. Debemos considerar que las producciones permiten darle entidad pública y favorecen el conocimiento de situaciones, problemáticas y acciones del espacio barrial, así como brindan la posibilidad de aumentar el nivel de reflexión, empatía y participación en las acciones en el espacio social.

2.7. OBJETIVO GENERAL Y ESPECÍFICOS DEL PROYECTO (Lo completado en este campo será utilizado para la difusión del proyecto)

- Objetivo General

Acompañar en la construcción de espacios territoriales que fomenten el armado de un entramado social comunitario y procesos de subjetivación.

- Objetivos específicos

1. Sostener y fomentar acciones desde el marco de la comunicación comunitaria que permitan el armado de materiales audiovisuales.
2. Habilitar espacios de participación y construcción colectiva que promuevan el reconocimiento y reivindicación de estos grupos como sujetos de derechos, impulsando la generación de redes comunitarias.
3. Favorecer la creación de entramados y estrategias comunitarias que fomenten el bienestar colectivo e individual desde una noción de salud integral.

2.8. PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES (Se espera una breve descripción de cada de las actividades previstas para el proyecto).

Fecha de inicio	Fecha de finalización	Nombre y descripción de la actividad
Marzo 2023	Diciembre 2024	Reuniones de equipo amplias. Frecuencia Quincenal. <ul style="list-style-type: none"> ● Socialización de crónicas ● Espacios de co-visión ● Toma de decisiones ● Construcción de materiales de difusión y comunicación
Marzo 2023	Octubre 2023	Reuniones de equipo por espacio taller. Frecuencia semanal <ul style="list-style-type: none"> ● Planificación de tareas ● Adjudicación de roles ejecutivos



		<ul style="list-style-type: none"> • Armado de crónicas
Marzo 2023	Abril 2023	Mapeo de actores con informantes claves. Realización de agenda de trabajo <ul style="list-style-type: none"> • Reuniones con referentes institucionales • Convocatoria a nuevxs actores • Armado de propuestas de acción y espacios/actorxs involucradxs
Abril 2023	Octubre 2023	Desarrollo de espacios talleres en 3 espacios de la zona, con encuentros de articulación <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de grupos de trabajo • Creación de materiales comunicacionales • Sostenimiento de espacios de encuentro
Noviembre 2023	Diciembre 2023	Desarrollo y presentación en festivales y jornadas <ul style="list-style-type: none"> • Toma de decisión colectiva de espacios de difusión • Participación en espacios de difusión • Armado de festivales/encuentro de comunicación comunitaria
Diciembre 2023	Diciembre 2023	Evaluación participativa <ul style="list-style-type: none"> • Evaluación con distintxs actorxs • Evaluación interna del equipo de trabajo
Febrero 2024	Marzo 2024	Mapeo de actores con informantes claves. Realización de agenda de trabajo <ul style="list-style-type: none"> • Reuniones con referentes institucionales • Convocatoria a nuevxs actores • Armado de propuestas de acción y espacios/actorxs involucradxs
Marzo 2024	Julio 2024	Desarrollo de PSC - Facultad de Psicología <ul style="list-style-type: none"> • Ejecución de propuestas • Inclusión de estudiantes en equipos de trabajo territoriales
Abril 2024	Octubre 2024	Desarrollo de espacios talleres en 3 espacios de la zona, con encuentros de articulación <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de grupos de trabajo • Creación de materiales comunicacionales • Sostenimiento de espacios de encuentro • Abordaje de situaciones problemáticas • Acompañamiento a trayectorias artísticas y comunicacionales colectivas e individuales
Octubre 2024	Marzo 2025	Sistematización de la tarea: <ul style="list-style-type: none"> • Recolección de crónicas • Armado de material común • Análisis de las evaluaciones participativas para el armado de sistematización final • Finalización de material audiovisual de sistematización



Noviembre 2024	Diciembre 2024	Desarrollo y presentación en festivales y jornadas <ul style="list-style-type: none"> • Toma de decisión colectiva de espacios de difusión • Participación en espacios de difusión • Armado de festivales/encuentro de comunicación comunitaria
Diciembre 2024	Diciembre 2024	Evaluación participativa <ul style="list-style-type: none"> • Evaluación con distintxs actorxs • Evaluación interna del equipo de trabajo

2.9. INDICADORES

- Indicadores Cuantitativos (Determinar todas las metas cuantitativas que permitirán evaluar a posteriori los resultados del proyecto)
 - *Sostenimiento de la participación de los referentes institucionales en los espacios de decisión y evaluación.*
 - *Participación de equipos técnicos en espacios de planificación y ejecución de propuestas.*
 - *Asistencia y participación de lxs jóvenes en los talleres .*
 - *Número de personas alcanzadas por las producciones.*
 - *Número de reproducciones o visualizaciones de producciones en la página web.*
 - *Aumento de la participación de agentes universitarios y no universitarios.*
 - *Generación de nuevos convenios-acuerdos con Cátedras, Grupos de Investigación y Extensión de la Universidad Nacional de Mar del Plata y con Organizaciones de la comunidad.*
 - *Publicaciones científicas y participación en Congresos, Encuentros y Jornadas por parte de los miembros del equipo.*
- Indicadores Cualitativos (Plantear los aspectos que se espera permita complementar la evaluación cuantitativa)
 - *Participación en congresos, encuentros y festivales.*
 - *Análisis cualitativo y participativo con lxs jóvenes.*
 - *Evaluación participativa con jóvenes, agentes comunitarios, referentes institucionales e integrantes del equipo executor.*
 - *Capacidad de recepción y contención de los espacios de trabajo.*
 - *Definición de problemáticas emergentes con los distintos actores que participan del proyecto.*
 - *Monitoreo de los talleres.*
 - *Tipo de apropiación y utilización por parte de lxs jóvenes de las producciones logradas.*
 - *Nivel y características de la participación de las organizaciones y lxs actorxs involucradxs en las actividades de difusión y trabajo.*



- *Análisis sobre la adquisición y manejo de lenguaje y conocimientos específicos sobre comunicación comunitaria.*

2.10. DURACIÓN DEL PROYECTO (En meses. Consultar el tiempo máximo de ejecución admitido por la convocatoria a la que se presenta el proyecto)

24 Meses

3. RESULTADOS ESPERADOS Y VINCULACIÓN CON LA COMUNIDAD

3.1. RESULTADOS ESPERADOS CON LA COMUNIDAD (Estimación de los resultados esperados a la finalización del proyecto de acuerdo a los propósitos del mismo, y su contribución al mejoramiento de la calidad de vida – Máximo 200 palabras)

Como resultado inmediato del proceso, se espera que se puedan desarrollar espacios de trabajo sostenidos por equipos interdisciplinarios y personas de los espacios territoriales, promoviendo construcciones comunitarias. Que sostengan espacios donde la palabra y distintas estrategias de expresión sean canal para el trabajo sobre la propia implicación, creando espacios grupales de contención y mejorando su calidad de vida. Además, los grupos podrán desplegar su potencial creativo, ampliando el reconocimiento de sus problemáticas y considerando alternativas y propuestas de resolución de sus dificultades. En el nivel institucional, se cree que se podrá ampliar el nivel de inserción territorial y los vínculos interinstitucionales de los espacios con los que se trabaja, ampliando su impacto y la efectividad.

Como resultado a mediano plazo, se espera que la generación de una red de sostén, la adquisición de mayores recursos de comunicación, el reconocimiento y reafirmación de variables identitarias y autobiográficas, y el trabajo desde una mirada crítica de su situación vital favorezca procesos de subjetivación, brindándole a lxs participantes mayores capacidades de resolución y desarrollo. En el nivel institucional se espera mayor nivel de participación y acercamiento de una mirada no estigmatizante ni patologizante de quienes atraviesan problemáticas de Salud Mental.

3.2. RESULTADOS ESPERADOS EN LA UNMDP (Describir qué resultados esperan en cuanto al fomento y fortalecimiento de la interdisciplina – grado de sinergia entre las disciplinas intervinientes en el proyecto -, e integralidad de funciones – articulación extensión/docencia/investigación en la propia universidad -. Máximo 200 palabras)

Se cuenta con varios años de trabajo interdisciplinario, lo que permite la aparición de articulaciones novedosas como es el vínculo entre Extensión-Salud Mental Comunitaria y Comunicación Comunitaria; o la identificación y desarrollo conceptual de nuevos campos, como el de la Psicología Audiovisual. Se presenta el potencial para articulaciones con proyectos de investigación, fomentando el desarrollo de prácticas integrales con otros grupos.

Por otro lado, las producciones comunitarias logradas, tienen un efecto hacia el interior del sistema universitario al permitir el ingreso de otras lecturas de la realidad social e



histórica, y al brindarse como recursos didácticos para el trabajo en espacios educativos, como hay más de una experiencia en distintas unidades académicas. Su actual organización en una página web amplía su alcance y reconocimiento. La continua realización de PSC favorece el vínculo de lxs estudiantes con espacios territoriales y experiencias extensionistas, y la actual conformación interdisciplinaria del equipo brinda espacio de socialización y aprendizaje donde distintos saberes académicos dialogan, habitando espacios que aborden problemáticas sociales complejas a nivel local, construyendo una práctica crítica y reflexiva desde los saberes adquiridos a lo largo de sus formaciones en vinculación con los saberes de las poblaciones con las que se encontrarán.

3.3. PROPUESTA DE AUTOEVALUACIÓN Y SISTEMATIZACIÓN (Describir qué métodos e instrumentos se prevén para realizar el registro – Ej.: memorias, actas, bitácora, audiovisual, etc. – y autoevaluación de lo realizado en el proyecto - Máximo 200 palabras)

Se abordará la evaluación a partir de la metodología de Investigación acción participativa (IAP; Yuni y Urbano, 2005), con la participación de todxs los actorxs involucradxs a los fines de que ponderen los resultados obtenidos, deficiencias, efectos inesperados y aspectos que se consideren centrales para los diseños futuros. Se diagrama realizar evaluaciones en proceso con el propósito de ponderar los efectos de lo que se viene desarrollando, logros y deficiencias, con la posibilidad de revisar y replantear las planificaciones y objetivos pensados, para mejorar los resultados. Luego se generará una instancia de evaluación participativa final con el propósito de verificar la eficiencia y efectividad del proyecto con los diferentes agentes que hayan participado del proceso. Para finalizar, se desarrollará una evaluación interna del equipo de trabajo.

Se utilizarán los siguientes instrumentos y recursos:

- Reuniones de equipo
- Espacios de co-visión
- Técnicas participativas de evaluación
- Evaluación interna
- Realización de material audiovisual final
- Armado de crónicas
- Confección de informe final.

4. PERSONAS Y ORGANIZACIONES PARTICIPANTES DEL PROYECTO

4.1. EQUIPO DE TRABAJO (Incorporar aquí todas las categorías y miembros: Directore, Codirectore -si correspondiere-, Responsable Financiero -si correspondiere-, estudiantes, docentes, no docentes, graduados, agentes comunitaries).

Apellido y nombre	Dependencia	Categoría	Dedicación Docente	Rol	Hs. Sem. dedicadas	Honorarios
-------------------	-------------	-----------	--------------------	-----	--------------------	------------



Romay Carlos Juan	Facultad de Psicología	Docente	Simple	Director	10.000	
Bustamante, Cecilia	Facultad de Psicología	Docente	Simple	Co-directora	10.000	
Landi, Andres	Escuela de Arte Martin Malharro	Docente			10.000	
Almada, Sandra	Facultad de Psicología	Estudiante			10.000	3785
Iezzi, Stefania	Facultad de Psicología	Estudiante			10.000	3785
Gonzalez, Paloma	Facultad de Psicología	Estudiante			10.000	3785
Asencio Bethouart, Delfina	Facultad de Psicología	Estudiante			10.000	3785
Rapísarda, Maria Sol	Facultad de Psicología	Estudiante			10.000	3785
Nieva, Abigail	Facultad de Psicología	Estudiante			10.000	3785
Rodriguez, Josefina	Facultad de Ciencias de la Salud y Trabajo Social	Estudiante			10.000	3785
Armada, Miguel	Facultad de Humanidades	Estudiante			10.000	3785
Bruno, Fiorella	Facultad de Psicología	Estudiante			10.000	3785
Quinteros, Angeles	Facultad de Arquitectura y Diseño	Estudiante			10.000	3785
Errecaborde, Martina	Facultad de Arquitectura y Diseño	Estudiante			10.000	3785
Nuñez, Maribel	Departamento de Ciencias Sociales Universidad Nacional de	Estudiante			10.000	3785



	Quilmes					
Monforte, Carla	Facultad de Psicología	Estudiante			10.000	3785

4.2. ORGANIZACIONES PARTICIPANTES (Ingrese todas las organizaciones con las que se vinculará el proyecto. Además deberá sumar el aval correspondiente en ANEXO)

Nombre/ Razón Social
DTC MARTILLO
Vientos de Libertad- MTE
Promoviendo salud mental en contextos educativos
Almacenes Culturales
Comunicar Comunidad

5. FINANCIAMIENTO Y PRESUPUESTO

5.1. FINANCIAMIENTO DEL PROYECTO

FUENTE	MONTO
Monto Solicitado (U.N.M.d.P.) (Consultar el monto máximo admitido por la convocatoria a la que se presenta, según el tipo de proyecto)	126.000
Otras Fuentes (Especificar si las hubiere)	
Total Financiamiento	126.000

5.2. PRESUPUESTO DE GASTOS POR RUBRO

Rubro	Detalle	Monto x Rubro
Bienes de consumo (Ejemplo: Alimenticios, Textiles, Papelería, Impresos, Combustibles)	Se calculan 5 tanques de nafta completos (6.000 por tanque) para acceder a espacios de intervención y viajes a presentaciones. 10.000 pesos para meriendas y/o alimentos en eventos. 10.000 en papelería	50.000
Servicios no personales	Costos destinados a pasajes	10.000



(Ejemplo: Alquileres, Publicidad, Pasajes, Reparaciones)	para presentación en congresos, presentación en festivales y otras	
Honorarios (Miembros del Equipo y/o Terceros)	Se le abonarán aranceles a integrantes del equipo ejecutor, exceptuando los docentes, para que puedan costear los gastos relativos a la participación en los espacios de intervención y/o presentaciones.	53.000
Equipamiento adquirido (Bibliografía, Computación, Mobiliario)		
Inscripción en instancias de capacitación y/o divulgación	Fondo con destino de utilización en inscripción a congresos y actividades científicas y culturales.	13.000
Total presupuestado		

5.3. RECURSOS DISPONIBLES. Equipamiento, instalaciones e infraestructura (Detallar los recursos con los que ya se cuentan para la ejecución de los proyectos, más allá del financiamiento solicitado, ya sea que los disponga la Unidad Académica, el equipo del proyecto, y/o las organizaciones vinculadas)

- 3 Filmadores JVC Everio, Calidad Full HD
- 1 Grabadora de sonido ZOOM modelo H1.1
- 1 Grabadora de sonido Tascam DR-40
- 1 Micrófono Cardioide Boya BY-M4C
- 1 Computadora Notebook Lenovo V310-15ISK
- 1 Claqueta cinematográfica
- 1 Trípode con soporte ajustable para distintas cámaras
- 2 Memorias externas de 32 gb
- 2 Memorias externas de 8 gb
- 1 Disco externo de 1 Tb
- 1 Cámaras fotográficas Nikon Coolpix L830
- 1 Tablet Samsung Tab A 32 gb
- Alargues, adaptadores, cables y fichas varias.

6. BIBLIOGRAFÍA (Bibliografía principal consultada para la formulación del proyecto)



- Ardila, Sara; Galende Emiliano. (2011). El concepto de Comunidad en la Salud Mental Comunitaria. *Salud Mental y Comunidad*. Año1. Num1. Pág 39-51. Universidad Nacional de Lanús.
- Bang, Claudia. (2014). Estrategias comunitarias en (promoción de) salud mental: una práctica posible para el abordaje de problemáticas psicosociales complejas. *Psicoperspectivas* vol.13 no.2. Valparaíso, Chile.
- Boaventura de Sousa Santos. (2015). La Universidad en el Siglo XXI. Editorial Siglo Veintiuno. Distrito Federal, México.
- Byung-Chul Han. (2014). Psicopolítica. Herder Editorial S.L. Barcelona, España.
- Carballeda, Alfredo Juan Manuel. (2008). La intervención en lo Social, las Problemáticas Sociales Complejas y las Políticas Públicas. *Revista Márgenes* N° 48 – enero. Argentina.
- Colacci, R., y Filippi, J. (2020). La extensión crítica será feminista o no será. *E+E: estudios de extensión y humanidades*, volumen 7, no 9, primer semestre 2020. Abril-octubre 2020. Pp. 18-29.
- Dargon, Alfonso Gumucio. (2014.) *El Cine Comunitario en América Latina y el Caribe*. Fundacion Friedrich Ebert. Bogotá, Colombia.
- Fernández, Ana Maria. (2007). Las lógicas colectivas. Imaginarios, cuerpos y multiplicidades. Capítulos: "El dispositivo: la experiencia de la diversidad"; "Un modo de lectura que rodea sin decir". Buenos Aires: Biblos.
- Freire, Paulo. (1968). *Pedagogía del Oprimido*. Editorial Siglo XXI. Madrid, España.
- Mata, María Cristina. (2011). *Comunicación Popular: Continuidades, transformaciones y desafíos*. *Revista Oficios Terrestres* Vol. 1 Núm. 26. Universidad Nacional de La Plata.
- Medina, J.M. y Tommasino, H. (2018). *Extensión crítica: Construcción de una universidad en contexto: sistematización de experiencias de gestión y territorio de la Universidad Nacional de Rosario*. 1a ed. Rosario: UNR Editora. Editorial de la Universidad Nacional de Rosario.
- Pichon Rivière, Enrique. (1985). *El proceso grupal. Del psicoanálisis a la psicología social*. Nueva Visión. Buenos Aires, Argentina.
- Roig, Arturo. (1984). *Narrativa y cotidianidad*. Cuadernos de Chaqui. Editorial Belem. Quito, Ecuador.
- Guattari, Felix; Rolnik, Suely. (2006). *Micropolíticas. Cartografías del Deseo*. Editora Vozes.