

PROYECTO DE EXTENSIÓN - U.N.M.D.P.

1. INFORMACIÓN GENERAL DEL PROYECTO

1.1. DENOMINACIÓN DEL PROYECTO

CortoCircuito

1.2. TIPO DE PROYECTO

Proyecto Consolidado

Denominación del proyecto a consolidar (si corresponde)
En Corto-Circuito

1.3. ÁREA TEMÁTICA

Principal

Salud. Salud colectiva y promoción de la salud

Secundarias

Arte, cultura y comunicación
Ciudadanía, DDHH, Género

1.4. RESPONSABLES DEL PROYECTO

Director del Proyecto

UA de Origen	Psicología
Apellido Y Nombre	Romay, Carlos Juan
CUIL	23-30956340-9
Título	Titulo de grado: • Licenciado en Psicología. Facultad de Psicología. Universidad Nacional de Mar del Plata Titulo/s de postgrado: • Especialista en Psicoterapia Individual y Grupal. Universidad Maimonedes • Diplomatura en Salud Mental y Derechos Humanos. Universidad Nacional de Mar del Plata. Facultad de Derecho
Cargo	Ayudante graduado
Dedicación	Parcial
Condición	Regular
Domicilio	Evaristo 51 - Piso - Dto
Localidad	Sierra de los Padres , Buenos Aires
Tel. laboral	

Tel .personal	5028941
Tel. móvil	
Email	carlosjuan12@hotmail.com
CV	Descargar CV

Codirector del Proyecto

UA de Origen	Psicología
Apellido Y Nombre	QUINTEROS, MARIA ANGELES
CUIL	27289168929
Título	TTULO DE ACOMPAÑANTE TERAPEUTICO
Cargo	
Dedicación	---
Condición	
Domicilio	NEUQUEN 1267 ,Piso :1 Dto:
Localidad	MAR DEL PLATA , BUENOS AIRES
Tel. laboral	
Tel .personal	
Tel. móvil	155736428
Email	aurora.zarathustra7@gmail.com
CV	Descargar CV

1.5.RADICACIÓN

Centro de Extensión Universitaria

<u>Nombre</u>	<u>Dependencia</u>
Centro de Extensión Universitario Sudoeste Marplatense	Rectorado
Centro de Extensión Universitaria Pueblo Camet	Rectorado

1.6.LOCALIZACIÓN

Barrios del partido de General Pueyrredón

(4)

ESTACION CAMET
GENERAL PUEYRREDON
EL MARTILLO
DE LAS HERASJUAN GREGORIO

Otras Localidades
(0)

1.7. INFORMACIÓN DE DIFUSIÓN

Resumen de Difusión

El Proyecto se viene desarrollando de modo ininterrumpido en la UNMDP desde el año 2012, y se enmarca en la Ley de Salud Mental (26.657) y la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual (26.522). Tiene como objetivo general la creación de un espacio de comunicación comunitaria que enlace distintas acciones y organizaciones que se encuentran trabajando en torno a la plena ejecución de sus derechos. Se desarrollará a lo largo de 24 meses y contará con 3 espacios de intervención en paralelo que nuclearán sus producciones en un espacio web desde el que se difundirán. Se generarán materiales fotográficos, radiales, escritos o audiovisuales, dependiendo de los recursos, intereses y posibilidades. Se contará como técnica primordial de trabajo los grupos operativos. Se intervendrá con recursos grupales, artísticos y corporales en busca de aumentar la capacidad de expresión, materializar los objetivos de las acciones y multiplicar los alcances de las mismas, dentro de espacios-taller. Se capacitará en habilidades, técnicas y lenguajes propios de los distintos medios de comunicación dentro del marco de la educación popular. Se buscará insertar y difundir las producciones realizadas dentro del circuito de difusión mediático. Al finalizar las distintas etapas de intervención se realizarán evaluaciones participativas (IAP).
Facebook: CortoCircuito (Pagina) <https://www.facebook.com/CortoCircuitoUNMDP/> Youtube: CortoCircuito_unmdp (Canal) <https://www.youtube.com/channel/UCfeI0yavM9i8JvWPb5jOMUA> Instagram: cortocircuito_unmdp (Perfil) https://www.instagram.com/cortocircuito_unmdp

Información Web

Facebook: CortoCircuito (Pagina) <https://www.facebook.com/CortoCircuitoUNMDP/> Youtube: CortoCircuito_unmdp (Canal) <https://www.youtube.com/channel/UCfeI0yavM9i8JvWPb5jOMUA> Instagram: cortocircuito_unmdp (Perfil) https://www.instagram.com/cortocircuito_unmdp

Palabras Clave

Comunicación Comunitaria
Salud Mental Comunitaria
Extensión Crítica
Grupos Operativos

2. PROPUESTA

2.1. ORIGEN DEL PROYECTO

El proyecto surge como resultado de una serie de intervenciones interdisciplinarias que se realizaron entre el año 2010 y 2011, por un grupo de trabajadores en una institución. Posterior a una evaluación de resultados positiva, tanto individual como grupal, con los destinatarios, y dada la aparición de demanda de otras instituciones y grupos de la ciudad, se decide presentar a convocatoria el proyecto de extensión en el año 2012 y a partir de ese momento se ha ejecutado ininterrumpidamente en la Universidad de Mar del Plata como así también en convocatorias de otros organismos.

2.2. ANTECEDENTES Y PROYECTOS VINCULADOS

En sus inicios el objetivo general del proyecto apuntaba al desarrollo de intervenciones con jóvenes y adolescentes, lo que significó una serie de acciones con instituciones que abordaban esa franja poblacional, como: el Programa de Responsabilidad Social Compartida "Enviación", (2012); la EP N° 7 (Batán) y EP N° 51 (Paraje San Francisco) y el Parque Huerta Bordabhere.

(2013); en el CIC (Centro de Integración Comunitaria) del barrio El Martillo y en la Unidad Penitenciaria N° 15 de Batán. (2014), en “La Casa Caracol”, espacio CEPLA (Centro de Prevención Local de Adicciones), con Jóvenes en situación de calle de la ciudad de Mar del Plata, dentro del espacio del CEMDA (Centro Municipal de Abordaje de las Adicciones). Desde el 2016 en adelante, el objetivo general del proyecto apunta a trabajar con Organizaciones y colectivos organizados en torno al reconocimiento y plena ejecución de sus derechos y se ha trabajado en y con: la mesa intersectorial de Salud Mental de General Pueyrredón, la Marcha de la Gorra, y el “Colectivo Crisálida” (2016); OSPI (Organización Social de Poblaciones Originarias de General Pueyrredón), AMADI (Asociación Marplatense por los Derechos a la Igualdad), Trabajadores de Cultura Autoconvocados, Desayunadero Don Bosco, La Garganta Poderosa- MDP, Programa de erradicación de Trabajo Infantil de la Municipalidad de General Pueyrredón y el Circo Barrial “Pasen y Vean”. (2017); Programa Municipal Pasión de Barrio, Comisión Organizadora Marcha del Orgullo LGBTQ+, Organización Social de Pueblos Indígenas (2018), el Movimiento de los Sin Techo, Comedor Las Palomitas, Sociedad de Fomento del Barrio Acantilados, Dispositivo de intervención y abordaje territorial del Martillo (2019) de modo virtual en Pandemia durante el 2020 con "Alerta Género CBE Corredor Norte", Área Servicio Social del Hospital General de Agudos (HIGA), Proyecto de Extensión "Migración y DDHH: diagnóstico participativo desde la epidemiología crítica de MDP-Batán" (2020).

2.3. DIAGNÓSTICO DE LA PROBLEMÁTICA

Los fundamentos y anclajes teóricos, los años de trabajo y revisión constante del proyecto, así como sus experiencias de intercambio con distintos agentes y organizaciones sociales y territoriales, nos permiten afirmar que existe una permanente culpabilización, exclusión y/o estigmatización hacia los grupos con los que trabajamos. La misma se sostiene en distintos argumentos y fundamentos para favorecer como tendencia hegemónica al poderío financiero, el individualismo y la competencia como acciones rectoras, el colonialismo y la colonización que se violenta a fuerza de espadas y cruces los últimos siglos de nuestra Abya Yala, en el sistema patriarcal que regula nuestras relaciones y justifica distintos tipos de violencia, y los sistemas y circuitos comunicacionales como aliados y garantes del sistema de dominación que exprime y oprime a nuestros pueblos. Por parte de los grupos o colectivos con los que articulamos existe una clara manifestación acerca de que sus realidades no han sido ni son escuchadas, que en caso de contar con leyes que les resguardan no se ejecutan o garantizan, y que no forman parte del campo de preocupación del Estado, ni de la atención de la población en general. Ésta realidad se encuentra impulsada y sostenida por la necesidad de determinados sectores de la sociedad, de colonizar y/o depositar a estos grupos como causas de las problemáticas de la conflictividad social, negando los efectos de un modelo de explotación ambiental y de dominación neoliberal. Se reconoce el campo comunicacional como estratégico para la ejecución de estos modos, y debe entenderse como un espacio necesario de intervención y trabajo buscando crear nuevos campos de construcción de sentidos que funcionen como generadores de lazos y acciones, que dispongan de cuestionamiento, la reflexión y la crítica en la población en general, buscando aportar a la transformación social.

2.4. MARCO CONCEPTUAL

El proyecto encuentra su marco conceptual y paradigmático en tres puntales: La Salud Mental Comunitaria, la Extensión Crítica y la Comunicación Comunitaria. Consideramos que nos encontramos ante la profundización de las prácticas individualistas, que fomentan la pérdida del escenario común ante un entramado abstracto de vinculación, que genera subjetividades colonizadas por el pensamiento de otro que lo somete a sus intereses. En la era de la información todo traspasa sin dejar huella, siendo la saturación y el exceso las herramientas de instalación de sentidos. (Lewkowicz, Corea; 2002). Reconociendo que cuanto mayor es el poder, más silenciosamente actúa, las personas quedan vulnerables ante la amabilidad de la opresión de los medios de comunicación y digitalización. Según Byun-Chul Han (2014), el neoliberalismo descubre la psique como fuerza productiva y favorece al sometimiento “voluntario” del individuo que busca su libertad a través de la participación en el mundo digital, dejándolo aprisionado. El efecto es el de una época sin sostén, sin capacidad crítica, sin posibilidad de pensar y pensarse en una dialéctica de construcción permanente. Considerando lo político como “una toma de posición en relación con las diversas manifestaciones conflictivas sobre las que se organizan las relaciones humanas” (Roig, 1993: 109), seguimos a Sousa Santos (2015) quien nos dice que “El único modo de enfrentar la globalización neoliberal es contraponerle la globalización contrahegemónica” (pp.114). Es la Extensión Universitaria, crítica y comprometida quien puede abonar en fomentar procesos que apunten a la creación y transformación (Medina; Tomassino, 2018), tomando la comunicación como método y

llevados adelante por su comunidad para interpelar su realidad social (Dagron, 2014), con micropolíticas que presenten alternativas económicas y culturales; (Rolnik, 2006) fortaleciendo el tejido social, dando lugar a vínculos de confianza, (Bang, 2014) que desmonten discursos que atenten contra la constitución de las comunidades organizadas.

2.5. METODOLOGÍA A IMPLEMENTAR

Se concibe a las intervenciones como propuestas dinámicas con la necesidad de construirse y revisarse en el andar del vínculo con un otro, a través de referencias teóricas y con la incógnita de lo presente y único, exige un pensamiento complejo en acto. (Carballeda; A 2008). Por lo tanto se reivindica su carácter intersubjetivo y participativo, y se recupera la condición socio histórica del sujeto, el carácter dinámico y fluido del territorio y la reflexión como práctica permanente. La metodología de trabajo se inscribe en el marco de la comunicación popular y comunitaria desarrollando prácticas que se manifiestan como uno de los tantos modos que distintos colectivos, instituciones, organizaciones y movimientos desarrollan para cambiar las lógicas del poder que son también las lógicas de la comunicación hegemónica (María Cristina Mata, 2011). Son estos colectivos los actores principales en todo el proceso de creación, realización y difusión de las producciones. Consideramos importante acercar información y fomentar la capacitación en la práctica, buscando romper concepciones únicas que se transforman en sentido común, en un continuo intercambio de reflexión y acción. (Paulo Freire, 1968) No se busca repetir el formato profesional, sino acercar el recurso, validando y reconociendo los saberes y capacidades que cada espacio y/o grupo presenten, buscando ampliar sus conocimientos y enriqueciendo su capacidad de comunicar. Se prevé el desarrollo de Grupos Operativos (Pichon Riviere, 1985), donde se irá delineando espacios, objetivos y acciones para el desarrollo de un espacio de comunicación comunitaria digital. Se desarrollarán espacios-talleres de radio, fotografía, audiovisual y/o musical, dependiendo de las disposiciones, demandas específicas y necesidades de los distintos grupos. El grupo se valdrá de distintos conocimientos disciplinares en torno al ser y hacer en la grupalidad, buscando a través de distintas técnicas de trabajo de grupo (corporales, lúdicas, simbólicas, etc...) alcanzar los objetivos propuestos.

2.6. VINCULACIÓN CON LA COMUNIDAD

Las distintas organizaciones con las que se genera vinculación se encuentran organizadas y desarrollando trabajos en sus espacios territoriales, además de contar con historial de trabajo con el equipo del proyecto de extensión. Se busca profundizar los lazos, así como establecer espacios/talleres de capacitación y desarrollo de propuestas comunicacionales, buscando aumentar sus márgenes de autonomía. A su vez, la mayor circulación de las producciones artísticas/comunicacionales permite sostener y consolidar acciones (al historizar procesos, verbalizar experiencias y reconocer actores) y ampliando sus efectos (tanto en alcance territorial como temporal), generando nuevas redes (permitiendo que otros actores sociales conozcan sus acciones y se puedan generar articulaciones). A su vez, la creación de un espacio web compartido favorecerá a crear un vínculo de retroalimentación entre las organizaciones, pues la circulación, difusión y conocimiento enriquecerá a cada espacio en particular, y a todos en general. Debemos considerar que las producciones permiten darle entidad pública y favorece el conocimiento de situaciones, problemáticas y acciones del espacio barrial, así como brindan la posibilidad de aumentar el nivel de reflexión, empatía y participación en las acciones en el espacio social.

2.7. OBJETIVO GENERAL Y ESPECÍFICOS DEL PROYECTO

Objetivo General

Crear un espacio de comunicación comunitaria que nuclea y brinde visibilidad a acciones y producciones que realizan diferentes organizaciones que ejecutan estrategias para el pleno reconocimiento y ejecución de sus derechos.

Objetivos Específicos

N°	Objetivo
----	----------

1	Sostener y fomentar acciones desde el marco de la Comunicación Comunitaria, que potencien y amplíen las acciones de las organizaciones.
2	Habilitar espacios de participación y construcción colectiva que promuevan el reconocimiento y reivindicación de estos grupos como sujetos de derechos, impulsando la generación de redes y lazos comunitarios.
3	Fomentar la aparición de canales de expresión comunitaria, reivindicando la comunicación como derecho.

2.8.PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES

F. Inicio	F. Finalización	Nombre de la Actividad
2021-04-01	2021-07-31	Finalización de periodo de sistematización y recapitulación iniciado en el 2020 para la presentación de borrador de libro de la experiencia de 10 años, y de propuesta metodológica participativa y accesible en EUDEM
2021-04-01	2021-07-31	Realización de propuesta documental como práctica de sistematización "CortoCircuito- 10 años", que se complementa a la editorial, y funciona como resumen y acercamiento de la propuesta metodológica
2021-04-01	2021-07-31	Finalización de armado de material audiovisual con , Proyecto de Extensión "Migración y DDHH: diagnóstico participativo desde la epidemiología crítica de MDP-Batán"
2021-04-01	2021-07-31	Finalización de realización de registros audiovisuales con ex soldados de Malvinas como parte del Proyecto de articulación investigación-extensión "Memorias, reconocimiento y políticas de reparación del pasado reciente. Aproximaciones (...)"
2021-07-01	2021-12-17	Edición de 5 programas televisivos para difusión en medios (Canal Universidad/otros) como parte del Proyecto de articulación investigación-extensión "Memorias, reconocimiento y políticas de reparación del pasado reciente. Aproximaciones (...)"
2021-08-02	2021-12-20	Realización de Pagina web para socialización de los materiales comunitarios realizados. Desarrollo estético, recuperación de materiales realizados a lo largo de los 10 años, diseño de estrategias de difusión, otros.
2021-08-02	2021-09-03	Socialización con equipo técnico de Almacenes Culturales. Reconocimiento de posibilidades y alternativas de trabajo conjunto. Confección de equipos de trabajo.
2021-08-02	2021-09-03	Reuniones participativas con instituciones y agentes territoriales de planificación y decisión. (en 3 espacios/territorios)
2021-09-06	2022-10-28	Trabajos de equipos en territorios con grupos operativos en 3 Espacios/Territorios: Barrio El Martillo (CEU, DIAT, Intersectorial), CBE Mujeres Corredor Norte (CEU, colectivo de mujeres), Propuesta de Liga Barrial (por el momento con 6 clubes)

2021-10-04	2021-11-08	Difusión de los materiales realizados en “24 horas de Cine Nacional” realizado por la Videoteca de la UNMDP en el marco del Festival Internacional de Cine de Mar del Plata
2021-12-06	2021-12-23	Evaluación participativa en los distintos espacios sobre el proceso realizado hasta el momento, logros, dificultades, posibilidades, etc...
2022-06-06	2022-11-30	Inicio y desarrollo de experiencias de PSC de las dos Unidades Académicas, en los espacios de intervención.
2022-08-01	2022-09-30	Cierre de los espacios de intervención y trabajo. Evaluación participativa del recorrido en cada uno de los espacios.
2022-10-03	2022-11-25	Difusión de los materiales realizados en “24 horas de Cine Nacional” realizado por la Videoteca de la UNMDP en el marco del Festival Internacional de Cine de Mar del Plata
2022-11-01	2022-12-02	Realización de actividad de socialización en la Facultad de Psicología de la UNMDP.
2022-11-07	2022-12-16	Realización de radio abierta en la Facultad de Psicología con estudiantes de PSC, miembros de la comunidad que participaron en las intervenciones, miembros de la comunidad Universitaria
2022-12-19	2023-03-03	Realización de informe final, sistematización.

2.9.INDICADORES

Indicadores Cuantitativos

Sostenimiento de la participación de los referentes institucionales
Asistencia y participación de población destino en los talleres con finalidad de comunicación comunitaria.
Aparición de demanda o participación de otras instituciones/grupos
Número de personas alcanzadas por las producciones
Número de reproducciones o visualizaciones de producciones en la página web
Aumento de la participación de agentes universitarios y no universitarios
Generación de nuevos convenios-acuerdos con Cátedras, Grupos de Investigación y Extensión de la Universidad Nacional de Mar del Plata y con Organizaciones de la comunidad.
Publicaciones científicas y participación en Congresos, Encuentros y Jornadas por parte de los miembros del equipo.

Indicadores Cualitativos

Invitación, reproducción y/o participación en congresos, encuentros y festivales.
Evaluación del tipo de contacto entre los grupos/instituciones que participan de la experiencia.
Construcción de espacios de trabajo y planificaciones conjuntas con problemáticas emergentes entre los distintos actores que participan del proyecto.
Monitoreo de los talleres que permitan evaluar la calidad de los mismos.
Utilización por parte de las agrupaciones de las producciones logradas
Nivel de participación de las organizaciones y los actores involucrados en las actividades de difusión y trabajo
Evaluación de las instituciones/grupos sobre la representación y efectividad de las producciones
Análisis de logros y metas obtenidas a partir de los datos recolectados durante todo el proceso de ejecución del proyecto.
Adquisición y manejo de lenguaje y conocimientos específicos sobre comunicación comunitaria.

2.10.DURACIÓN DEL PROYECTO

24 meses

3.RESULTADOS ESPERADOS Y VINCULACIÓN CON LA COMUNIDAD

3.1.RESULTADOS ESPERADOS CON LA COMUNIDAD

Como resultado del proceso, se espera que se pueda generar participación, pertenencia en los espacios y problemáticas barriales, ampliando el número de participantes que se comprometen en tratar de mejorar la calidad de vida de sus pares, tanto como la ampliación de conocimientos y habilidades sobre la utilización de recursos comunicacionales. Como resultado inmediato y a corto plazo, se espera generar un espacio de comunicación comunitaria, que reúna diferentes acciones que se engloban como tendientes al reconocimiento y reivindicación de derechos de poblaciones vulnerabilizadas y/o víctimas de violencia en distintas formas. Crear una serie de materiales, desde distintos recursos (audiovisuales, radiales, fotográficos, pictóricos, etc...) que permitan ampliar los campos de conocimiento, organización e historización y que favorezcan a conseguir mejores resultados de sus acciones. Además, el carácter comunicacional de las producciones logradas, favorecerá a acercar al campo social situaciones y/o experiencia, que por ser relegadas o desconsideradas, son desconocidas o son víctimas de la estigmatización social que favorecen los grupos dominantes. Como efecto a largo plazo, se espera poder construir un espacio de comunicación comunitaria, con amplia participación social, que permita profundizar acciones autónomas en el área por parte de distintos grupos y que genere como efecto su empoderamiento.

3.2.RESULTADOS ESPERADOS EN LA UNMDP

Se cuenta con varios años de trabajo interdisciplinario en donde aparecen nuevas relaciones prácticas y teóricas que permiten avanzar hacia construcciones novedosas, como es el vínculo entre extensión -salud mental comunitaria y comunicación comunitaria. Actualmente existe una articulación con grupos de trabajo de Derecho y Humanidades en un proyecto de articulación de extensión e investigación denominado "Memorias, reconocimiento y políticas de reparación del pasado reciente. Aproximaciones transdisciplinarias a la experiencia de los ex combatientes de la guerra de Malvinas de la ciudad de Mar del Plata", desde donde se contará con materiales audiovisuales que tendrán efectos y brindará posibilidades tanto en sus protagonistas como en la comunidad universitaria y no universitaria. Los materiales logrados también han sido y están siendo utilizados por distintas cátedras de la Facultad de Psicología y consideramos que la página web potenciará esto al funcionar como un espacio de almacenamiento y difusión de producciones. Se trabajará para que las distintas unidades académicas, como agentes universitarios y no universitarios, puedan utilizarlas como herramientas para distintas actividades. Por último, desde sus propuestas de PSC dispone una relación interdisciplinaria entre los estudiantes y distintas unidades académicas, encontrando relación y enriquecimiento desde distintos saberes disciplinarios en la práctica.

3.3.PROPOSTA DE AUTOEVALUACIÓN Y SISTEMATIZACIÓN

Existen en el equipo distintos espacios de autoevaluación y trabajo interno. Reuniones de equipo: de frecuencia mensual, donde se socializan experiencias, se toman decisiones de modo asambleario, se planifican acciones conjuntas, se acuerdan plazos, gastos, u otros. Capacitación conjunta: de carácter mensual, donde distintos participantes del equipo traen temáticas teóricas o prácticas, y se trabaja en modalidad taller buscando intercambiar y construir saberes en el interior del grupo. Espacios de co-visión: actividad a demanda en la que una docente del equipo sostiene un espacio de intercambio para la formación sobre dinámicas y lecturas grupales. Evaluaciones participativas: actividad desarrollada con miembros de la comunidad en donde se intercambian logros, errores, y ajustan aspectos de la

intervención.

Evaluación interna final: reunión de equipo donde con distintas técnicas participativas se busca reconocer virtudes, posibilidades, intercambiar intereses. Confección de informe final: resignificación de la experiencia de modo escrito por parte del equipo

Escritura del libro: actividad de sistematización con distintas técnicas de recolección de información (entrevistas, informes, etc.) buscando reconstruir la historia del grupo, tanto como materializar su metodología de trabajo como parte de un

proceso de cambio constante. Realización de documental: busca socializar con otros grupos, tanto como facilitar otros canales de comunicación.

4. PERSONAS Y ORGANIZACIONES PARTICIPANTES DEL PROYECTO

4.1. EQUIPO DE TRABAJO

Apellido y Nombre	Dependencia	Categoría	Dedicación Docente	Rol	Hs. Sem. dedicadas	Honorarios	Estado*
Carlos Juan, Romay	Psicología	Docente	Parcial	Director			Aceptado
MARIA ANGELES, QUINTEROS	Psicología	Estudiante	---	CoDirector			Aceptado
Sandra Magalí, Almada	Rectorado	Estudiante	---	Integrante			Aceptado
Miguel Leonardo, Armada	Humanidades	Estudiante	---	Integrante			Aceptado
Fiorella, Bruno	Psicología	Estudiante	---	Integrante			Aceptado
Paloma, González	Psicología	Estudiante	---	Integrante			Aceptado
Florencia, Gonzalez Mantero	Psicología	Docente	Simple	Integrante			Aceptado
Stefanía Guadalupe, lezzi	Psicología	Estudiante	---	Integrante			Aceptado
Abigail, Nieva	Psicología	Estudiante	---	Integrante			Aceptado
María Micaela, Nucciarone	Psicología	Graduado	---	Integrante			Aceptado
Maribel, Nuñez	Rectorado	Agente Comunitario	---	Integrante			Aceptado
Maria Sol, Rapisarda	Psicología	Estudiante	---	Integrante			Aceptado

*Corresponde al estado de participación en el SII

4.2. ORGANIZACIONES PARTICIPANTES

Nombre/Razon Social	Categoria	Estado*
Almacenes Culturales	Ente Municipal	Aceptado
DIAT El Martillo	Dependencia/Organismo Estatal	Aceptado
Club Deportivo Cristal	Club Social y Deportivo	Aceptado
Deliberadamente: Mesa Intersectorial de Salud Mental de General Pueyrredón.	Dependencia/Organismo Estatal	Aceptado
Alerta Genero, Corredor Norte	O.N.G.	Aceptado

*Corresponde al estado de participación en el SIIE

5.FINANCIAMIENTO Y PRESUPUESTO

5.1.FINANCIAMIENTO DEL PROYECTO

Fuente	Monto
Monto Solicitado (U.N.M.d.P.)	55000
Otras Fuentes	
Total Financiamiento	55000

5.2.PRESUPUESTO DE GASTOS POR RUBRO

Rubro	Concepto	Monto
Bienes de consumo - Papel e Impresos	Impresiones, afiches, materiales para muestras	2500
Bienes de consumo - Químicos, Combustibles y/o Lubricantes	Movilidad	15000
Servicios no personales - Técnicos y Profesionales	Armado de pagina web	10000
Otros - Congresos, Jornadas, Encuentros, etc.	Inscripcion a congresos	2500
Honorarios - Miembros del Equipo	Honorarios equipo	25000
Total presupuestado por rubros		55000

5.3.RECURSOS DISPONIBLES

Equipamiento, instalaciones e infraestructura
 3 Filmadores JVC Everio, Calidad Full HD
 1 Grabadora de sonido ZOOM modelo H1. 1
 1 Grabadora de sonido Tascam DR-40

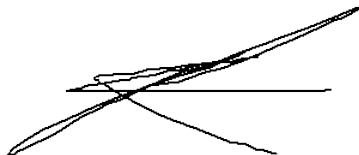
1 Micrófono Cardioide Boya BY-M4C
1 Computadora Notebook Lenovo V310-15ISK
1 Proyector Epson Powerlite S10+
1 Claqueta cinematográfica
1 Trípode con soporte ajustable para distintas cámaras
2 Memorias externas de 32 gb
2 Memorias externas de 8 gb
1 Disco externo de 1 Tb
1 Cámaras fotográficas Nikon Coolpix L830
1 Tablet Samsun Tab A 32 gb
Alargues, adaptadores, cables y fichas varias.

6.BIBLIOGRAFÍA

- Bang, Claudia (2014) Estrategias comunitarias en (promoción de) salud mental: unapráctica posible para el abordaje de problemáticas psicosociales complejas. Psicoperspectivas vol.13 no.2 Chile
- Boaventura de Sousa Santos (2015). La Universidad en el Siglo XXI. Editorial Siglo Veintiuno. México
- Byung-Chul Han (2014) Psicopolítica. Herder Editorial S.L. España
- Carballeda, Alfredo Juan Manuel (2008) La intervención en Lo Social, las Problemáticas Sociales Complejas y las Políticas Públicas Revista Márgenes N° 48 – enero. Argentina
- Dargon, Alfonso Gumucio. (2014) El Cine Comunitario en America Latina y el Caribe.Fundacion Friedrich Ebert. Colombia.
- Freire, Paulo (1968) Pedagogía del Oprimido. Editorial Siglo XXI. España
- Mata, María Cristina (2011) Comunicación Popular: Continuidades, transformaciones y desafíos. Revista Oficios Terrestres Vol. 1 Núm. 26. Universidad Nacional de La Plata. Argentina
- Medina, J.M. y Tommasino, H. (2018). Extensión crítica: Construcción de una universidad en contexto: sistematización de experiencias de gestión y territorio de la Universidad Nacional de Rosario. 1a ed. Rosario: UNR Editora. Argentina.
- Pichon Riviere, Enrique. (1985) El proceso grupal. Del psicoanálisis a la psicología social. Nueva Vision. Argentina
- Roig, Arturo (1984) Narrativa y cotidianidad. Cuadernos de Chaqui. Editorial Belem . Ecuador
- Guattari, Felix; Rolnik, Suely (2006) Micropolíticas. Cartografías del Deseo .Editora Vozes. España

COMPROMISO DE LOS INTEGRANTES DEL PROYECTO

Apellido y Nombre	Compromiso	Firma
Romay, Carlos Juan		
QUINTEROS, MARIA ANGELES		
Almada, Sandra Magalí		
Armada, Miguel Leonardo		
Bruno, Fiorella		
González, Paloma		
Gonzalez Mantero, Florencia		
Iezzi, Stefanía Guadalupe		
Nieva, Abigail		
Nucciarone, María Micaela		
Nuñez, Maribel		
Rapisarda, Maria Sol		



Romay Carlos Juan
Director