



## UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA

### PLANIFICACIÓN DEL TRABAJO DEL EQUIPO DOCENTE

**UNIDAD ACADÉMICA:** Facultad de Psicología.

**REQUISITO:** Prácticas Socio Comunitarias (P.S.C.)

#### **NOMBRE DE LA PSC:**

**“El concepto de cultura en el campo cultural: indagando en los espacios culturales independientes de Mar del Plata-Batán”**

**NIVEL:** I

**DOCENTE RESPONSABLE:** Prof María Marta Mainetti

**CARGO:** Prof. Titular

**DEDICACIÓN:**Parcial

#### **DOCENCIA**

##### **a.- Datos del curso:**

1- Nombre de la PSC: **“El concepto de cultura en el campo cultural: indagando en los espacios culturales independientes de Mar del Plata-Batán”**

2- Curso: Obligatorio

3- Carga horaria total del requisito PSC en el Plan de estudios: 20 horas

4- Nivel de PSC: I

5- Carga horaria del Requisito: PSC 1: 20 hs

6- Carrera: Licenciatura en Psicología

7 – Carga horaria semanal presencia de los alumnos: de 2 a 4 hs

7.1 Fase de conceptualización 10 hs

7.2 Fase de sensibilización 10 hs

Presenciales	Semi-presenciales	Prácticas de Campo
10	5	5

8-Asignaturas de Referencia: Antropología

9- Relación docente - alumnos:

Cantidad estimada de alumnos	Cantidad de docentes	Cantida
------------------------------	----------------------	---------



inscriptos:	Profesores	Auxiliares	d de comisiones
90	2	8	9

**Justificación de la cantidad de estudiantes:** El trabajo de campo requerirá del acompañamiento docente en pequeños grupos (no más de 7 estudiantes), a fin de supervisar y orientar cada una de las instancias.

**b.- Composición del equipo docente:**

					Cantidad de horas semanales dedicadas a (***):			
Nombre	Títulos	Cargo (*)	Carácter (**)	Dedicación	Docencia en este curso frente a alumnos	Investigación -horas totales-	Extensión -horas totales-	Gestión -horas totales-
María M. Mainetti	Lic en Antropología Mg en Bioética Dra. en cs de la vida	Titular	Regular	Parcial	10	10		
Cristina Mogenson	Lic en Antropología Mg. en Cs. Sociales	Adjunto	Regular	Parcial	10	10	10	
Andrea Dupuy	Prof en Historia-Mg. en Historia. Dra en Historia	JTP	Regular	parcial	10	10		
Ana Lía Verón	Lic en Antropología Mg. en Cs. Sociales	ATP	Regular	Simple	10			
Silvia Pérez	Lic. en Psicología	ATP	Regular	Simple (2)	10			
Susana Guibelalde	Lic. en Antropología-Esp en Bioética	ATP	Regular	Parcial	10	10		



Julieta Echeverría	Lic en Psicología Esp en docencia universitaria Mg en Cs sociales	ATP	Regular	Parcial	10	10		
Perla Cirigliano	Lic. en Psicología	ATP	Regular	Simple	10			
Mónica Sánchez Pérez	Lic. en Psicología	ATP	Interino	Simple	10			
Silvia Mulder	Lic. en Psicología- Mg en Psicoanálisis	ATP	Regular	Simple	10			



## PLAN DE TRABAJO DEL EQUIPO DOCENTE

### 1.- Propósitos de formación.

#### *Los propósitos de formación*

##### 1. a.

1.-Una visión de conjunto clara, integrada, actualizada y orgánica del cuerpo de conocimiento que define el campo optado, todo ello, apoyado en soportes epistemológicos críticamente fundados.	<b>X</b>
2.-Una perspectiva de su actividad científico -tecnológica - cultural, dentro del contexto histórico, y sentido de integración de su quehacer en grupos que operan sobre un mismo sector de la realidad desde diferentes formaciones.	
3.-Una idea precisa de cómo la imaginación y la capacidad humana desarrollaron el quehacer y cuerpo teórico de las disciplinas que integran su carrera, de cuál es su evolución actual y de cuales las tendencias de avance futuro.	
4.-Una versión clara de cómo se ha insertado la información y las prácticas que identifican el campo elegido en la realidad nacional, regional y local.	
5.-Capacitación en métodos, técnicas y prácticas de investigación que le permite la producción de nuevos conocimientos.	<b>X</b>
6.-Idoneidad para operar dentro del quehacer que caracteriza el campo elegido, tal como suele ser descrito en los perfiles profesionales que se elaboran con fines curriculares.	
7.-Disposición a focalizar su propio rol y la realidad desde una perspectiva crítica, con la finalidad de analizarlos e interpretarlos con fundamentos apropiados.	<b>X</b>
8.-Disposición a generar líneas originales de pensamiento, abordar problemas desde nuevos ángulos, proponer esquemas de acción como expresiones de su capacidad creadora.	
9.-Disposición a percibir su preparación en función comunitaria y a desempeñar roles protagónicos en todas aquellas transformaciones sociales que favorezcan la más plena realización humana.	<b>X</b>



## **2.- Fundamentación de la propuesta:**

El concepto de CULTURA es uno de los conceptos centrales que atraviesa la asignatura Antropología y ha sido debatido desde la misma desde su propio origen como disciplina.

Los textos propuestos dan cuenta de este debate y, en su abordaje neomarxista nos ofrece una mirada crítica que nos permite dar cuenta del rol del proceso cultural en la construcción de subjetividades y las determinaciones de los sectores hegemónicos.

En esta práctica sociocomunitaria nos interesa retomar el debate sobre el concepto de cultura, desarrollado durante la cursada, a partir de indagar sobre el modo cómo es utilizado este concepto por los referentes que están a cargo de los centros o espacios culturales independientes en la ciudad de Mar del Plata-Batán.

La propuesta consta de cuatro momentos:

- 1 – Analizar el concepto desde las miradas antropológicas e incluir el concepto de “campo cultural” propuesto por Pierre Bourdieu
- 2 – Diseñar entrevistas semi estructuradas y estrategias de observación participante para ser realizadas en trabajo de campo, en grupos pequeños, identificando informantes calificados y participando en los espacios culturales independientes.
- 3 – Analizar los testimonios a fin de dar cuenta de los modos de comprender la acción cultural por parte de estos referentes y el concepto de cultura que sostienen.
- 4 – Debatir sobre los usos del concepto de cultura en este campo, realizando un análisis crítico y reflexivo y su vinculación con las temáticas de género.

## **3.- Objetivos del curso:**

### Objetivos generales

- Realizar una revisión del concepto de cultura visto en Antropología y sumar al debate el concepto de campo cultural, propuesto por Pierre Bourdieu
- Diseñar una aproximación a la metodología de trabajo de campo-distintivo de la antropología- participando en el diseño, realización y análisis de entrevistas a referentes de espacios culturales de Mar del Plata y estrategias de observación participante.

### Objetivos específicos

- Aprender a desarrollar diversos ejercicios de producción de datos propios de la tradición antropológica, siguiendo las consideraciones teórico metodológicas de los textos seleccionados.



- Indagar, entre miembros de centros culturales sobre el modo como piensan la cultura en relación con sus propuestas de actividades.
- Explorar en las propuestas de actividades culturales la vinculación con temáticas de género.

### **3.1 competencias y/o habilidades que han de alcanzarse al finalizar el curso.**

- Capacidad de descentramiento y desnaturalización de las propias pautas, costumbres y valores.
- Habilidad para realizar una actividad de entrevista antropológica, observación participante y la producción de un informe con escritura académica. Ejercicios de variadas formas de registro.
- Desarrollo de una escucha reflexiva.
- Autoevaluación y heteroevaluación con los miembros de los grupos con los que se trabaje.

## **4.- Enunciación de la totalidad de los contenidos a desarrollar durante el curso, organizados en unidades; ejes temáticos; núcleos problemáticos; etc.**

### **Fase de conceptualización**

Este nivel de PSC se relaciona transversalmente con todos los contenidos de la asignatura Antropología, ya que para poder realizarla, el estudiante debe conocer el recorrido metodológico de la disciplina, desde sus inicios hasta la contemporaneidad. Específicamente se abordarán los conceptos referidos:

1 – El concepto de cultura, extrañamiento y descotidianización.

2 – Estrategias de producción de datos. La entrevista y la observación participante como marca del trabajo de campo antropológico. Debate metodológico y experiencia en campo. Producción grupal de informe académico reflexivo.

### **Fase de sensibilización**

Trabajo de campo con observación participante y entrevista semi estructurada en centros culturales independientes

Análisis de un caso seleccionado por la cátedra.

## **5.- Bibliografía obligatoria (básica) y complementaria.**

### **Básica**

García Canclini, N.(1984).Sociedad y cultura, en "Las culturas populares en el capitalismo". Ed. Nueva Imagen.. Págs.7/43.



Kottak, C. (2006) Antropología Cultural: Espejo para la humanidad. Madrid: McGraw-Hill. La cultura. Pág.59-73.

Restrepo, E; (2014). Interculturalidad en cuestión; cerramientos y potencialidades. *Ámbito de encuentros* 7(1) 9-30.

Lins Ribeiro, G. (1999)"Descotidianizar: extrañamiento y conciencia práctica, un ensayo sobre la perspectiva antropológica." En: Constructores de otredad. Eudeba. 1999.

Ficha de cátedra: Antropología y estudios de género 2020. Mainetti, M, Echeverría, J. 2020

Bourdieu, Pierre (1986) Sociología y Cultura. México D.F

Guber, R. El salvaje metropolitano

Menéndez G. et al (2013) Integración docencia y extensión. Otra forma de enseñar y de aprender. 1a ed. Santa Fe: Universidad Nacional del Litoral, 98 pp.; Parte 1 y 2

Banno, B. y De Stefano, A. (2003) De la Observación científica a la observación pedagógica: los instrumentaos para evaluar aprendizajes en Contexto educativo: *Revista digital de investigación y nuevas tecnologías*, N°. 28.

### **Complementaria trabajada durante la cursada de la asignatura**

Bustos, R. y Fernández, G.: Extrañamiento: Una Inmersión en el Mundo de la vida. [http://bdigital.uncu.edu.ar/objetos\\_digitales/3624/bustosconfluencia5.pdf](http://bdigital.uncu.edu.ar/objetos_digitales/3624/bustosconfluencia5.pdf)

De la etnografía clásica a la etnografía reflexiva: selección de lecturas y comentarios. Edición de la cátedra 2016.

### **6.- Descripción de Actividades de aprendizaje:**

- a. Tareas de investigación; un ensayo de observación participante, según el encuadre planteado en la ficha de Cátedra "De la etnografía clásica a la etnografía reflexiva"
- b. Elaboración de informes parciales de las tareas de campo, trabajo grupal con registros diversos y redacción de un informe final que de cuenta de los objetivos propuestos, tomando en cuenta los criterios de la escritura académica.

### **7.- Procesos de intervención pedagógica:**

Indique con una cruz, las modalidades de intervención pedagógica más utilizadas durante el curso.

<b>Modalidades</b>	
<b>1.Clase magistral</b>	
<b>2. Sesiones de discusión</b>	
<b>3. Seminario</b>	



4. Trabajo de Laboratorio/ Taller	x
5. Taller- Grupo operativo	
6. Trabajo de campo	x
7. Pasantías	
8.Trabajo de investigación	
9. Estudio de casos	x
10. Sesiones de aprendizaje individual	
11. Tutorías	
12. Otras	

## 8.- Evaluación

### a.- Requisitos de aprobación:

Asistencia del 80% y participación activa en las clases y en las tareas de campo.

Entrega de informes en tiempo y forma, acorde a las consignas.

Aprobación del informe final y defensa grupal con exposición.

### b.- Criterios de evaluación:

En las actividades a realizar, se evaluarán las temáticas abordadas en las clases presenciales y las distintas modalidades de registro y elaboración de informes parciales, individuales y grupales, e implicará la lectura de la bibliografía citada como obligatoria en el programa analítico de la PSC.

Para la corrección de las actividades se tomarán en cuenta los siguientes criterios:

**adecuación** de los contenidos a las consignas planteadas;

**adecuación** del lenguaje utilizado: claridad de la expresión, propiedad y precisión;

**habilidad** para apropiarse críticamente de las ideas estudiadas;

**originalidad** en el planteo, exposición e intento de resolución de las problemáticas planteadas en las instancias de evaluación.

**relevancia** y **pertinencia** en la selección de los contenidos;

**suficiencia** en el desarrollo según las temáticas;

**variedad** de fuentes de información empleadas para la resolución de las actividades planteadas.

### c.- Descripción de los indicadores a considerar para la evaluación continua y final.

\*De proceso: ir cumpliendo con la participación y entregas pautadas en tiempo y forma.

\*Integrativa: aprobar el trabajo final de elaboración propia, aplicando “la mirada antropológica” a la situación de la vida cotidiana indicada para analizar, con el uso apropiado de las categorías conceptuales y manteniendo consistencia argumental.



\* Monitoreo y evaluación cuali/cuanti de la propuesta: realizando lo que se denomina “la etnografía de la propia práctica” y aprovechando, los registros virtuales que quedan en la plataforma, estimar impacto de la TICs.

**9.- Cronograma semanal de contenidos, actividades y evaluaciones parciales, con especificación del Docente responsable – profesor, auxiliar -.**



	Actividades	Actividades Presenciales
Semana	Etapa de conceptualización	<b>8 horas</b>
1		<p>Clase teórica/práctica</p> <p>Presentación del docente responsable con su grupo de estudiantes.</p> <p>Presentación general de la propuesta pedagógica, orientación sobre la bibliografía, los aspectos operativos y el trabajo de campo.</p> <p>Recorrida por la Plaza seca del Complejo universitario.</p> <p>Realización de croquis y ubicación de elementos significativos. Primeras indagaciones en contexto estudiantil</p> <p><b>2 horas</b></p>
..2	Elaboración de informe y envío por mail.	<p>Debate sobre el concepto de cultura. Aportes de García Canclini, Pierre Bourdieu y otros</p> <p><b>2 horas</b></p>
3	Elaboración de informe y envío por mail.	<p>La entrevista antropológica. Cuestiones metodológicas</p> <p><b>2 horas</b></p>
4	Elaboración de informe y envío por mail.	<p>La observación participante. Cuestiones metodológicas</p> <p><b>2 horas</b></p>
	<u>Etapa de sensibilización</u>	<b>12 horas</b>
5		<p>Taller de metodología. Organización de grupos. Diseño de guía de entrevista. Mapeo de espacios culturales.</p> <p><b>3 horas</b></p>
6		<p>Realización de entrevistas en distintos centros culturales independientes. Registro fotográfico y de audio observación participante.</p> <p><b>3 horas</b></p>
7		<p>Taller de análisis y reflexión sobre las experiencias desarrolladas.</p> <p>Desgrabación y análisis de entrevistas.</p> <p>Redacción de informe parcial por grupo.</p> <p>Trabajo de elaboración de informe con criterios de escritura académica</p> <p><b>3 horas</b></p>
8		<p>Exposición y entrega de trabajos</p> <p><b>3 horas</b></p>
9		Recuperatorio



## 10.- Asignación y distribución de tareas de cada uno de los integrantes del equipo docente.

	Instancias virtuales	Instancias presenciales
María Marta Mainetti TIT Cristina Mogensen ADJ	Clases teórico prácticas Actividades por el foro Orientación para la realización de los trabajos Corrección de trabajos	Presentación del docente responsable con su grupo de estudiantes. Presentación general de la propuesta pedagógica, orientación sobre la bibliografía, los aspectos operativos y el trabajo de campo.
Andrea Dupuy JTP Susana Guibelalde ATP Ana Lía Verón ATP Julieta Echeverría ATP Mónica Sánchez y Pérez ATP Silvia Pérez ATP Silvia Mulder ATP Perla Cirigliano ATP	Taller de metodología. Organización de grupos. Diseño de guía de entrevista. Mapeo de espacios culturales	Recorrida por la Plaza seca del Complejo universitario. Primeras indagaciones en contexto estudiantil. Trabajo de campo en centros culturales independientes

## 11- Vinculación con Institución /Instituciones:

La propuesta de PSC focaliza su indagación en los espacios culturales independientes que se encuentran en la ciudad de Mar del Plata. Algunos forman parte de la Red de Salas y otros de la red de centros culturales. Se busca tomar contacto con espacios que tengan historias y trayectorias diferentes, y cuyos propuestas culturales apuntan a públicos específicos. Previo a la elección de los espacios se llevará a cabo un mapeo que permita tomar dimensión del universo posible a indagar, para ejercitar una mirada territorializada sobre el tema. Espacios tales como “La casa de enfrente”, “América Libre”, “Dudú”, “La Casa de Williams”, “El club del teatro”, entre tantos otros, serán los que posiblemente puedan articular con la práctica propuesta.

## 12- Articulación con otras Funciones (Extensión/ Investigación):



Se articulará con el grupo de investigación Ética, Lenguaje y Epistemología, cuyo último proyecto: “Hacia una bioética en expansión. Derechos humanos y perspectiva de género en la formación de grado en Psicología”, directora: María Marta Mainetti, aborda la perspectiva de género, desde un punto de vista ético, legal y cultural. Consideramos que indagar acerca de la dimensión cultural del género es fundamental para comprender las desigualdades existentes y poder trabajar en su disminución.

**13- Grupo/ Comunidad /Organización /Institución destinataria de la PSC: (máximo 50 palabras)**

Las organizaciones destinatarias serán aquellas con las que sea posible construir un vínculo de articulación y que se encuentren dispuestas a recibir a los grupos de estudiantes, debatir conceptos y compartir sus actividades. La situación sanitaria nos quita la posibilidad de definir con anticipación cuáles serán esos espacios, pero ya se han realizado los contactos con varias instituciones que se encuentran dispuestas al intercambio propuesta. En algunos casos podrá realizarse el trabajo de campo en el contexto de desarrollo de actividades propias de institución, tales como ferias, encuentros musicales, etc.

**14- Propuesta de intercambio- devolución a la comunidad:**

El debate en torno al concepto de cultura y sus múltiples usos y significados se presenta inherente a este tipo de organizaciones o espacios culturales. La propuesta parte de entender que el diálogo, la entrevista, el intercambio y el debate, genera la puesta de juego de procesos reflexivos grupales, tanto en las organizaciones como en los estudiantes.

Se solicitará a los estudiantes que elaboren un cuaderno de bitácora que se nutra de las reflexiones y pensamientos que recorren la práctica, junto a otras de registro audiovisual y de imagen fotográfica.

El trabajo final propone la elaboración de un poster que represente la experiencia de lo aprendido en la PSC y pueda ser co-evaluado junto a los representantes de los espacios con los que articulemos.